

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ МУЗЫКА
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ РЕГЕНТСКИХ КУРСОВ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

допущена к защите:

Зав. кафедрой

Исполнитель:

Кривенко Венера Романовна
обучающийся БО-51z группы

Руководитель:

Тагильцева Наталия Григорьевна,
доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой музыкального
образования

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ РЕГЕНТСКИХ КУРСОВ СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ МУЗЫКИ.....	9
1.1. Содержание понятия «музыкальная культура».....	9
1.2. Русская православная музыка в регентской деятельности.....	13
1.3. Основные направления формирования музыкальной культуры учащихся регентских курсов.....	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ РЕГЕНТСКИХ КУРСОВ СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ МУЗЫКИ.....	26
2.1. Начальная диагностика сформированности музыкальной культуры учащихся регентских курсов.....	26
2.2. Специфика образовательной деятельности регентских курсов.....	43
2.3. Итоговая диагностика	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	75
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	105
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	110
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	112
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	116

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, указывается на необходимость укрепления духовности и нравственности, гражданской солидарности и государственности, развитие национальной культуры. В ней формулируются цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания молодежи, определяется система базовых национальных ценностей, среди которых одно из первых мест занимает искусство и Православная религия.

Духовно-нравственное развитие подрастающего поколения осуществляется в различных сферах отечественного образования, как государственного, так и негосударственного (духовного). Так, с 1 сентября 2012 года Министерством образования и науки Российской Федерации введен учебный предмет Основы православной культуры (ОПК) в школьную программу (4-й класс средней общеобразовательной школы) в качестве федерального образовательного компонента в рамках курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» с целью ознакомить школьников с историей, культурой и основными ценностями православного христианства.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России реализуется в сфере духовного образования на всех уровнях: начальном (воскресные школы), среднем (духовные училища и гимназии, также – богословские, катехизаторские, педагогические и регентские курсы при высших учебных заведениях) и высшем (Общецерковная аспирантура и докторантура имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, духовные академии Московская и Санкт-Петербургская, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Российский Православный университет, духовные семинарии, богословские (теологические) факультеты светских высших учебных заведений).

Все перечисленные учреждения православного духовного образования призваны осуществлять духовное развитие молодежи и профессиональную подготовку служителей Православной Церкви, преподавателей богословских дисциплин духовных учреждений всех уровней, специалистов-богословов, способных освоить и передать литургические знания, православные традиции, православную культуру другим людям.

Музыкальная культура Православия является частью общей музыкальной культуры, всего музыкального наследия России. Церковно-певческие традиции Русской Церкви складывались в течение столетий, и сейчас представляют собой сокровищницу древних напевов и чинопоследований служб. Усвоение церковно-певческой традиции, обучение музыкальному языку православного богослужения – это одна из задач отечественного духовного образования.

В духовном образовании создана система специальных музыкальных учреждений: регентские школы, регентские отделения семинарий, регентские курсы, которые готовят квалифицированных певцов и регентов (руководителей церковных хоров) для Русской Православной Церкви.

В настоящем исследовании, согласно заявленной теме, будет употребляться термин «регентские курсы», под которым понимается специальное учреждение духовного музыкального образования.

Регентские курсы способствует приобщению молодежи к отечественному музыкальному наследию, религиозно-философским ценностям нашего народа, освоению православной музыкальной культуры. Поэтому изучение Русской православной духовной музыки является базовым компонентом их образовательной программы.

Исполнение духовной музыки в соответствии с Православной традицией, изучение, усвоение и передача этой традиции и музыкально-литургического опыта Церкви, формирование регентской музыкальной культуры – эти задачи призвано решить регентское образование. Однако, определение эффективных методов и приёмов формирования музыкальной

культуры учащихся регентских курсов, подбор необходимого репертуара из образцов Русской православной духовной музыки – вопросы, которые редко освещаются в педагогике музыкального образования.

Проблема формирования регентской музыкальной культуры, тесно связанная с хоровым пением и Русской православной духовной музыкой, изучается на протяжении многих десятков лет, с момента возникновения хорового пения на Руси и до сегодняшнего дня. Изучением этой проблемы занимались педагоги, ученые, музыканты: И.А. Гарднер, С.Г. Зверева, А.Д. Кастальский, Н.М. Ковин, Е.С. Кустовский, Н.В. Матвеев, В.М. Металлов, А.В. Никольский, Д.В. Разумовский, М.П. Рахманова, П.И. Сикур, С.В. Смоленский, Н.Г. Тагильцева М.В. Фортунато, П.Г. Чесноков, О.Е. Шелудякова и др.

Сегодня эта проблема актуальна в свете возрождения духовного образования в России, воссоздания регентских курсов и певческо-регентских отделений при духовных семинариях. Более того, реформы, проводимые в сфере церковного образования сегодня, ставят проблему формирования духовной культуры и регентской музыкальной культуры, в частности, в ряд первоочередных задач.

В связи с этим существует следующее **противоречие**: между необходимостью формирования музыкальной культуры учащихся регентских курсов (средствами Русской православной музыки) и недостаточной освещенностью и разработанностью данного вопроса в музыкальной педагогике.

Сформулированное противоречие позволило определить тему выпускной квалификационной работы: **«Русская православная музыка как средство формирования музыкальной культуры учащихся регентских курсов».**

Объект исследования: процесс формирования музыкальной культуры учащихся регентских курсов.

Предмет исследования: методы и приемы формирования музыкальной культуры учащихся регентских курсов в опоре на образцы Русской православной духовной музыки.

Цель работы: выявить, теоретически и практически обосновать методы и приемы формирования музыкальной культуры учащихся регентских курсов, основываясь на образцах Русской Православной д музыки.

Гипотеза исследования: для формирования музыкальной культуры учащихся регентских курсов средствами Русской православной музыки необходимо:

-установить компоненты музыкальной культуры учащихся регентских курсов;

-выявить ведущие дисциплины учебных модулей регентского образования, способствующие формированию музыкальной культуры учащихся регентских курсов;

- определить методы и приемы формирования музыкальной культуры учащихся регентских курсов и педагогический репертуар (образцы Русской православной духовной музыки), применяемые на выбранных дисциплинах.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. раскрыть содержание понятий «музыкальная культура», «музыкальная культура учащихся регентских курсов»
2. выявить особенности Русской православной музыки с позиции регентской деятельности
3. установить основные направления формирования музыкальной культуры учащихся регентских курсов, определить структуру музыкальной культуры учащихся регентских курсов
4. определить критерии сформированности музыкальной культуры учащихся регентских курсов и провести начальную диагностику учащихся по данным критериям

5. выделить ведущие дисциплины образовательной программы регентских курсов, выявить и раскрыть содержание используемых приемов и методов формирования музыкальной культуры учащихся и представить репертуар
6. провести итоговую диагностику и определить эффективность использования предложенных методов и приемов, педагогического репертуара в формировании музыкальной культуры учащихся регентских курсов

Теоретико-методологической основой работы явились: положения об исторических этапах развития и особенностях отечественной духовной музыки (О.Ануфриева, И.А. Гарднер, Н.М. Ковин, В.И. Мартынов, В.Металлов, О.Е. Шелудякова), идеи о включении молодежи в процесс духовного развития (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»), положения о специфике процесса развития музыкальной культуры школьников (М.Б. Осипова, Н.Г. Тагильцева), положения о специфике регентского образования и требованиях к профессиональной подготовке регента (Т.И. Королёва, В.Ю. Перелешина), положения о богослужебном пении и методики вокально-хоровой работы с церковным хором (Е.С. Кустовский, Н.В.Матвеев, Н.Г. Тагильцева, Н.В. Несмеянова (монахиня Ольга), П.Г. Чесноков, П.И. Сикур).

В работе использовались следующие **методы**: изучение литературы по теме исследования, в том числе рабочих программ преподавателей регентских курсов по дисциплинам: «Сольфеджио», «Церковное пение», «Церковный обиход», «История церковного пения» и проч., анализ, синтез, сравнение, сопоставление, систематизация, педагогическое наблюдение, диагностика.

Опытная база исследования: певческо-регентское отделение Екатеринбургской Духовной семинарии.

Структура работы. Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ РЕГЕНТСКИХ КУРСОВ СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

В данной главе освещается понятие «музыкальная культура», приводятся его трактовки различные авторами, формулируется понятие «музыкальная культура учащихся регентских курсов»; раскрывается понятие «Русская православная духовная музыка», анализируются структура и особенности ее исполнения с позиции регентской деятельности; выявляются основные направления формирования музыкальной культуры учащихся регентских курсов.

1.1. Содержание понятия «Музыкальная культура»

Одним из ключевых моментов духовного воспитания и нравственного развития подрастающего поколения является приобщение его к религиозно-философским и культурным ценностям своего народа.

Современная система образования ориентирована на формирование более «человека культуры», чем на «человека образованного». Сегодня особое внимание в образовании уделяется формированию культурных аспектов личности учащихся.

Понятие «культура» трактуется неоднозначно в различных источниках. Многогранность определений данного термина объясняется сложностью самого явления культуры. Согласно мнению крупнейшего русского социолога и культуролога П.А. Сорокина, культура – это совокупность всего созданного данным обществом на той или иной стадии его развития. Весь исторический процесс, по концепции П.А. Сорокина, – это процесс развития культуры. Основополагающим принципом культуры автор считал ценность [47].

Анализируя в своих работах феномен культуры, И.А. Ильин определяет культуру как «живую, духовную, творческую, содержательную

дорогу навверх, к святыне, к совершенству» [47]. При этом каждая отдельная культура выполняет свою функцию – развитие, совершенствование человека – в соответствии с тем, что в данной культуре имеет статус «святыни», т.е. высшей ценности.

Среди многообразия толкований понятия «культура» наиболее полным нам кажется определение, данное в Философском словаре: «Культура – (лат. *cultura* – возделывание, воспитание, почитание) – универсум искусственных объектов (идеальных и материальных предметов; объективированных действий и отношений), созданный человечеством в процессе освоения природы и обладающий структурными, функциональными и динамическими закономерностями (общими и специальными)» [51].

Приведенные выше трактовки термина «культура» позволяют сделать вывод о том, что авторы понимают культуру как многоуровневую систему преобразовательной деятельности человека, направленную на окружающую среду и самого человека.

Одной из специализированных сфер культуры является художественная культура. Понятие художественная культура также трактуется авторами разнообразно. По мнению Л.Н. Когана, художественная культура – это «процесс художественной деятельности общества, его результаты, вся общественная художественная коммуникация, все многообразие отношений людей, связанных с художественной деятельностью общества» [23, с.10].

Если в художественной культуре выделить области, соответствующие видам искусства, то, по мнению А.Н. Сохора, музыкальную культуру можно считать некоторой подсистемой художественной культуры. По мнению автора, музыкальная культура является подсистемой по отношению к системам более высоких уровней: художественной культуре общества, его духовной культуре и, наконец, культуре в целом [23, с.11].

Понятие « музыкальная культура» (далее МК) не имеет однозначного и исчерпывающего определения на сегодняшний день. Различные аспекты феномена МК исследуются авторами в рамках музыкальной педагогики, истории и психологии музыки, социологии, культурологи и философии и др.

Как видно из выше приведенных определений, понятие МК рассматривается с двух позиций: это с одной стороны, – «музыкальная культура общества», с другой стороны, – «музыкальная культура личности».

По мнению А.Н. Сохора МК общества есть « единство музыки и ее социального функционирования [23,с.17]. Т.П. Самсонова, рассматривая МК как часть духовной и социальной культуры общества, исследует возможности МК как средства коммуникации, общения и воспитания, как механизм транслирования культурных образцов от поколения к поколению.

В сокровищах культуры, накопленных человечеством, передается опыт, который становится достоянием личности в результате его присвоения.

Раскрытие понятия «музыкальная культура личности» с точки зрения взаимосвязи музыки и педагогики представлено в научной литературе достаточно полно. Данная проблема рассматривается многими педагогами-музыкантами: Ю.Б. Алиевым, Д.Б. Кабалевским, О.П. Радыновой, Л.В. Школяр и др.

Под музыкальной культурой личности авторы Н.Р. Исхакова и Р.Болтачев понимают "интегративное свойство личности, показателями которого являются музыкальная развитость (любовь к музыкальном искусству, эмоциональное ее восприятие, потребность в различных образцах художественной музыки, музыкальная наблюдательность) и музыкальная образованность (владение способами музыкальной деятельности, устойчивость музыкально-эстетических традиций, художественный вкус, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям)»[23, с.24].

Р.А. Тельчарова выделяет такие базовые компоненты музыкальной культуры личности как: музыкальна деятельность и музыкальное сознание.

Согласно мнению данного автора, сформированность музыкальной культуры личности определяется критериями: степенью владения умениями и навыками в области музыкального искусства, влияние музыки на другие виды деятельности; развитость музыкальных интересов и потребностей, направленных на систематическое приобщение к музыке; степенью музыкальных убеждений, проявляющихся в приверженности к музыкально-эстетическим идеалам[23,с.25].

Анализ вышеприведенных определений авторов позволяет сделать вывод о том, что ведущими компонентами музыкальной культуры личности являются: знания и оценочные представления о музыке; музыкальное творчество (участие в различных формах музыкальной деятельности); ценностное отношение к музыкальному искусству.

Однако в музыкальной педагогике почти не освящен вопрос формирования музыкальной культуры учащихся духовных музыкальных образовательных учреждений, какими и являются регентские курсы.

Регент, как руководитель церковного хора, как лицо ответственное за проведение богослужения, должен быть специалистом в области Русской православной духовной музыки. МК учащихся регентских курсов тесно связана именно с этим пластом отечественно музыкального наследия. Поэтому говоря о МК учащихся регентских курсов с точки зрения личностного подхода, будем рассматривать, согласно авторам Т.И.Королёвой, В.Ю. Перелешиной, прежде всего знания о Русской православной духовной музыке и ее базовой части, которой является православное богослужебное пение: этапы ее развития, структура, особенности исполнения[10, с.16]. Деятельностный компонент МК учащихся регентских курсов будем связывать с исполнением образцов Русской Православной духовной музыки - это исполнение песнопений хором при участии в богослужении [10, с.17]. В течение учебного процесса учащиеся регентских курсов, разучивая образцы Русской православной

духовной музыки, исполняют их и в хоре, и в хоровом ансамбле, и на инструменте [25].

МК общества, которую должны освоить учащиеся регентских курсов, связана с усвоением церковно-певческой традиции, «певческого предания» и певческого канона [10]. Регент, по мнению И.А.Гарднера, должен знать художественные законы православного богослужебного пения, отличающие его от общей вокально-хоровой музыки, уметь исполнять песнопения православное богослужебное пение, согласно этим законам, и учить этому своих хористов [6]. Для этого нужно приобщение учащихся регентских курсов к литургической традиции, к образцам Русской православной духовной музыки, знакомство с опытом исполнения этих образцов предшествующими поколениями, как об этом пишут авторы: Н.В. Матвеев[17], Т.И. Королёва [10], О.Е. Шелудякова [46]. Все это учащиеся регентских курсов осваивают в процессе обучения и дальнейшей регентской деятельности.

На основе анализа приведенного выше материала уточняется собственно рабочее определение МК учащихся регентских курсов как интегративное качество личности, которое формируется в процессе музыкальной и литургической деятельности и проявляется в наличии системы музыкальных и литургических знаний, умений и навыков, способности применять их в регентской деятельности при участии в богослужении.

1.2. Русская православная духовная музыка в регентской деятельности

Прежде чем говорить о Русской православной духовной музыке, необходимо остановиться на таком понятии, как «духовный». Два значения слова «духовный» указывает В. Даль: «Всё относящееся к Богу, церкви,

вере; всё относимое к душе человека, все умственные и нравственные силы его, ум и воля» [49, с.558].

Из данного определения видно, что понятие «духовность» выступает как высшая эстетическая и этическая категория, в которой предполагается связь человека с Высшим Началом – Богом, Истиной, Вечностью через творчество, через проявление и развитие таланта человека. И, следовательно, духовность – это проявление высшей красоты и гармонии. Духовность имеет в себе отпечаток Красоты Божества. Не случайно в древности слово «Красота» было одним из имён Бога [12, с.9]. Именно такому определению духовности будет соответствовать понятие «духовная» в связи со словом «музыка».

Духовная музыка – понятие неоднозначное. В работе разных авторов говорится о музыке церковной, религиозной, обиходной, богослужебной, духовной, реже – религиозно-духовной. В понятии «религиозная» – акцентируется мировоззренческая сторона. Понятие «духовная» может распространяться и на светскую музыку, обладающую особым качеством – духовностью, как проявление высшей гармонии и красоты. Поэтому понятие «духовная музыка» в широком смысле включает в себя и светскую, и религиозную культуру, а в узком – только религиозную.

Например, «Музыкальная энциклопедия» дает духовной музыке следующее определение: «Духовная музыка – это музыка, содержащая текст религиозного характера и предназначенная для исполнения во время церковной службы или в быту (канты, духовные стихи и песни)» [21, с.345].

Поскольку в теме работы заявлен термин «Русская православная духовная музыка», то можно дать еще одно определение духовной музыки в данном ключе, как музыки, обращенной к духовному Началу Вселенной, которым в православной традиции является Бог – Высшая и Всесовершенная Личность. Поэтому одной из важнейших черт православной духовной музыки является ее молитвенность, и абсолютное большинство произведений представляют собой молитвенное обращение человека к Богу.

Внутри понятия «Русская православная духовная музыка» необходимо выделить такой вид духовной музыки, как православная церковная музыка или православное богослужебное пение. Православное богослужебное пение – это основа, это исток Русской православной духовной музыки. В связи с этим, в рамках данной работы мы будем считать понятия «Русская православная духовная музыка» и «православное богослужебное пение» синонимами.

По мнению И.А. Гарднера православное богослужебное пение – это автономная область в рамках вокально-хоровой музыки, имеющая «свои собственные эстетические законы и ...руководящие линии, обязательные только для этой грани вокального искусства» [6, с.101]. По мнению данного автора, ошибочно требовать от православной богослужебной музыки тех же форм, видов, эстетических законов, какие ожидаются и требуются от светской музыки и даже духовной музыки, но отдаленной от православного богослужения.

Дело в том, что православное богослужение состоит почти только из слова, – будь то молитва, славословие, поучение проповедь и т.п. Только слово способно точно донести конкретные, логически выраженные идеи. Слово, окрашенное музыкальным элементом, – звуком, сочетает логическую ясность и определённую высказываемого с эмоциональной реакцией на выраженные словом идеи. Музыкальный элемент возникает из текста, как эмоциональная окраска идеи. Слово в православном богослужении появляется в различном звуковом оформлении.

Можно сказать так: богослужебное пение, раскрывая духовные истины, содержащиеся в Евангелии и учении Церкви, является мелодической проповедью, звуковой иконой богослужения.

Синтез искусств, задействованных в богослужении, направлен на создание уникальной атмосферы в храме, которая во время церковных служб возвышает человека, приобщая его высшему миру красоты и гармонии. В этом контексте богослужебное пение выступает наиболее динамичным и

действенным средством. Оно подобно «музыкальной оправе» оформляет литургические действия, подчеркивая их сущность.

Как все церковные искусства, богослужбное пение опирается на исторический опыт Церкви. Эта духовная музыка должна соответствовать церковным правилам, канонам, в ней каждое средство выразительности оценивается критически.

Структура православного богослужбного пения такова: система Осмогласия (различные виды Осмогласия: Знаменное, КПЛ, московской и питербургской традиции); обиходные песнопения (изменяемые и неизменяемые песнопения служб суточного круга: вечерни, утрени, Литургии; песнопения двенадцатых праздников, Пасхи и Великого поста); песнопения церковных композиторов и композиторов-классиков, исполняемые во время богослужения.

Исполнителем православного богослужбного пения в храме является церковный хор, возглавляемый руководителем - регентом.

Регент должен понимать православное богослужбное пение именно как часть богослужения и как одну из форм богослужения и исполнять с хором музыкальные произведения, учитывая эту особенность. Исполнение образцов православного богослужбного пения принято называть церковным стилем.

Церковный стиль предполагает определенные требования к произношению текста, звуковой эстетике, характеру исполнения, темпу, метроритмике исполняемого произведения согласно Церковному уставу и сложившейся певческой традиции.

Рассмотрим подробнее особенности исполнения произведений православной духовной музыки.

В исполнении богослужбных православных песнопений одним из первостепенных является вопрос звуковой эстетики [1]. Хоровые коллективы, воспитанные на массовых эстрадных песнях или народных песнях, и богослужбные православные песнопения исполняют открытым,

«белым», форсированным звуком. Хоровые коллективы, поющие в академической манере, злоупотребляют вибрато и прочими вокальными премудростями, что так же не соответствует звуковой эстетике церковного пения, чуждой чрезмерных сценических приёмов: пафоса, сентиментальности, утрированного произношения текста и т.д., поскольку это отвлекает внимание слушателя от главного – восприятия смысла песнопения. «Помни всегда, – напоминает древняя клиросная рукопись любителям церковного пения, – что красота пения – это стройность, благозвучие и искусство, а не крик безрассудный и несдержанный» [36, с.142].

В своей работе «Хоровое пение» Н.М. Матвеев пишет: «Все церковные хоры должны петь только прикрытым, округлым звуком. Это обязательное условие вытекает из самой природы богослужебного пения, в основе которого лежит священный текст. <...> Принцип округлого, прикрытого пения выражается в том, что некоторые гласные, например, «и», «е», «а» поются округлённо, соответственно приближаясь по своему звучанию к звукам «ы», «э», «о» – причём в большей мере это относится к неударным гласным. Звуки «е», «а» нужно петь округлённо, но при этом приближение должно быть умеренным, не искажать смысл текста» [17, с. 64].

Специфика церковно-славянского языка, на котором совершается богослужение Русской Православной Церкви, отражается на исполнении песнопений. Богослужебный текст песнопений не редуцируется (поются именно те буквы, которые написаны – и гласные, и согласные), соблюдается округлость гласных, особенно «О». Произношение согласных должно быть чётким, иначе пение будет напоминать вокализацию на гласные звуки и текст останется неясным. Это касается в первую очередь обиходных песнопений. Назначение богослужебного православного пения заключается в донесении богослужебного текста до слушателя.

Характер исполнения богослужебных православных песнопений имеет свои особенности, определяемые, как говорилось выше, Церковным Уставом,

церковной певческой традицией. Относительно характера исполнения конкретного песнопения в Уставе может быть отмечено кратко: «поём косо, со сладкопением», «поём по-красному», «поём не борзяся», и не более того. Такого рода выражения представляют собой для стороннего наблюдателя скорее шифровки, чем пояснения к исполнению произведения. Но для регента за этими краткими словами скрываются и указания на темп, и допустимые агогические отклонения, и приём звуковедения.

Исполнение богослужебной православной музыки предполагает отсутствие вычурности, броскости. Безусловно, церковное пение должно быть выразительным, но не переходящим границ, определённых Уставом и сложившейся церковной певческой традицией. Церковное пение выражает весь диапазон человеческих чувств от глубокой печали до светлой радости, но при этом в нём не теряется сосредоточенность, настрой на дисциплину внутреннего мира, на благочестие. Чаще всего исполнение песнопений должно быть строгим, величественным. Допустимы внешние приёмы выразительности: фразировка, контрастные нюансы, штриховые особенности, но в рамках общего благоговейного настроения.

Заслуживает особого рассмотрения темп исполнения богослужебных православных песнопений. Агогические отклонения от темпа здесь допустимы опять-таки в рамках церковного канона. Неуместно быстрые темпы происходят часто из-за отсутствия осознания церковного текста, от желания заполнить кажущуюся пустоту в богослужении и монотонность службы интенсивностью звукового потока.

Трудность исполнения богослужебных православных песнопений собственно и заключается в проживании исполнителем (регентом и хором) канонического текста, в «литургическом рассуждении» во время исполнения песнопения [5]. Намного проще заполнить песнопение яркой игрой нюансов, темповыми неточностями, вокальной техникой – одним словом, заняться исполнением одной музыки без углубления в её внутреннее содержание. К сожалению, как показывает сегодняшняя богослужебная практика, многие

церковные хоры, исполняя песнопения, выходят далеко за рамки церковного стиля богослужебной музыки.

При исполнении богослужебных православных песнопений важным является осмысление песнопения как элемента литургического творчества[5]. Выпускник Синодального училища Н.М. Ковин пишет следующее: «Неверно истолкованное, плохо переданное произведение может породить отрицательное к себе отношение даже у самой музыкально-просвещённой публики. <...> Непризнание многих композиций можно отнести большей частью к тому, что исполнители их – регент, а за ним и хор – сами плохо понимали их. Мертво оно было для них – мертво и для слушателя » [9, с. 21].

Главнейшая особенность церковных песнопений, составляющих так называемое Осмогласие (система певческих гласов), в том, что музыкальный ритм в них вполне подчиняется ритму словесного текста. Этот ритм вследствие свободно-художественного строения прозы песнопений так же художественно свободен. Принято говорить о несимметричном метре и размере песнопений Русской Православной Церкви.

Лучшими русскими церковными хорами: Синодальный хор, хор Александро-Невской Лавры под управлением И.Я. Тернова, хор Троице-Сергиевой Лавры под управлением архимандрита Матфея (Мормыля) выработан особый стиль исполнения гласовых песнопений – это «читок»[17]. Этот способ исполнения заключается в том, что каждый слог слов текста исполняется на каждую долю дирижёрского жеста при дирижировании «на раз». Всё песнопение исполняется чётко, в темпе, на цепном дыхании. Перед заключительной строкой делается общая цезура, и сама заключительная строка исполняется с некоторым замедлением к окончанию (*retenuto*). Темп исполнения гласовых песнопений стилем «читок» приблизительно по М.М.=120. Этот характер исполнения Осмогласия полностью отвечает задаче – ясно и понятно доносить богослужебный текст и его смысл до слушателя. В отличие от песнопений, сочинённых церковными композиторами, исполнение гласовых песнопений следует

исполнять только таким образом [17, с. 97]. Важно отметить, что вся система Осмогласия (то есть 24 модели певческих гласов) исполняется без нот, исключительно по музыкальной памяти хористов и по руке регента. При этом нужна определённая техника чтения богослужебных текстов, которые написаны на церковно-славянском языке. Хористы под руководством регента должны уметь распеть любой богослужебный текст на любую модель певческого гласа без подготовки, сходу, что тоже требует определённого навыка.

Таким образом, видно, что особенности метроритмической структуры песнопений Осмогласия и стиль исполнения их («читок») требуют, конечно, определенных знаний и умений, как от хористов, так и от регента. Существует определенная методика разучивания песнопений Осмогласия, которая приводится автором в данной работе в главе « Практика формирования музыкальной культуры учащихся регентских курсов средствами Русской православной духовной музыки».

Как отдельные песнопения, так и все богослужение имеет свой темп-ритм. Вопрос темп-ритма отдельного песнопения и богослужения в целом – очень актуален сегодня: созерцательный, надмирный характер богослужения все труднее становится почувствовать, «богослужебное время» приближается к реальному, бытовому. Ускорение службы является следствием напряженного ритма окружающей городской жизни. Во избежание этой суеты в службе важно регенту выработать такие исполнительские приёмы, такой репертуар, такое литургическое понимание службы, которые дадут возможность совершать богослужение неспешно, сохраняя, вместе с тем, и его динамичность.

Следует обратить внимание на то, что православное богослужение совершается без инструментальной поддержки, в зонном строе и все песнопения богослужения исполняются *a capella*.

Подводя итог вышесказанному, нужно отметить, что перечисленные специфические черты Русской православной духовной музыки и особенности

её исполнения вытекают из определения богослужебного пения как части православного богослужения. Без учёта особенностей этого вида Русской православной духовной музыки велика опасность, что в храме будет звучать (и звучит в настоящее время!) та музыка, которую можно услышать везде и вне храма, музыка, которая будет только музыкальным дополнением, а не частью богослужения. Православное богослужебное пение имеет свои художественные законы, и они должны быть понимаемы и соблюдаемы, прежде всего, регентами и певчими церковных хоров.

1.3. Основные направления формирования музыкальной культуры учащихся регентских курсов

Как говорилось выше, регент должен быть специалистом в той области Русской православной духовной музыки, которая называется православное богослужебное пение.

Для регента, как лица ответственного за богослужебное пение, нужно точно сформулированное знание особых музыкально-текстовых богослужебных певческих форм, их художественных и тональных законов, которые только им присущи. Регент должен знать художественные законы православного богослужебного пения, отличающие его от общей вокально-хоровой музыки и уметь исполнять песнопения православное богослужебное пение, согласно этим законам, и учить этому своих хористов.

«Регентское дело должно быть церковным, следовательно, выковано из двух дисциплин: музыки и литургического образования. Оно должно органически вписываться в жизнь Церкви наподобие церковной проповеди или почитания икон»[5; 73].

Рассмотрим более подробно требования к профессиональной подготовке регента.

Профессиональное мастерство регента основывается на усвоении церковно-певческой традиции, «певческого предания», поэтому в центре

внимания будущего регента должны стоять изучение церковного Устава, определяющего строение службы и священнодействия, а так же песнопений Осмогласия, Обихода – музыкального языка, который сложился в Церкви и соответствует духу богослужения[10].

Одна из важных сторон регентского мастерства – это умение исполнять литургические тексты, написанные на церковно-славянском языке, на котором совершается православное богослужение. Исполнение этих речитативных песнопений требует знания системы Осмогласия (на какой напев исполнять данный текст) и темпо-ритмической структуры цикла.

Регенту нужно научиться определять, могут ли те или иные песнопения быть объединены в данной службе, не нарушая ее стройности и цельности, сохраняя стиль службы, требуемый Уставом. Для этого необходимо не только знать уставные особенности служб, но и изучить с точки зрения стиля церковно-певческие традиции, творчество церковных композиторов и композиторов-классиков.

Одна из особенностей православного богослужения и православного богослужебного пения – это «диалог» в течение службы между священником, диаконом и хором, возглавляемым регентом. Задача регента – создать и поддерживать постоянно в течение службы этот «диалог». Для этого ему необходимо знать Устав службы, уметь исполнять литургические тексты, подобрать заранее необходимые песнопения и произведения композиторов, руководить хором во время богослужения, поддерживая его темпо-ритм и динамику[10].

Имея в виду перечисленные требования к профессиональной подготовке регента, опираясь на основные положения работы авторов М.Б. Осиповой и Н.Г. Тагильцевой «Формировании музыкальной культуры школьников в условиях малого города», автор выделил основные направления формирования МК учащихся регентских курсов: когнитивное и деятельностно-практическое.

Требование «Усвоение церковно-певческой традиции, «певческого предания» в рамках когнитивного компонента МК связано с изучением системы Осмогласия (музыкальных моделей гласов) и песнопений Обихода. Причем знание Осмогласия и Обихода необходимо постоянно расширять, познакомиться с традициями византийского, болгарского, сербского православного богослужебного пения. Отдельные песнопения, взятые из других традиций, могут звучать и в контексте русского богослужения.

Требование «Умение исполнять литургические тексты на певческий глас» в рамках деятельностно-практического компонента МК связано с умением распеть текст на гласовые модели (по памяти, без нот), определенной техникой чтения богослужебных текстов, которые написаны на церковно-славянском языке.

Требование «Сохранение стиля церковно-певческие традиции, умения подобрать репертуар и исполнить его, учитывая специфику исполнения православного богослужебного пения» в рамках когнитивного компонента МК связано с изучением и системы Осмогласия (музыкальных моделей гласов) и песнопений Обихода, и творчеством церковных композиторов и композиторов-классиков, чьи произведения исполняются при богослужении. Нужно знать особенности творчества композиторов, для того чтобы подобрать песнопения (обиходные) и произведения композиторов в одном стиле. Это требование в рамках деятельностно-практического компонента МК связано с овладением разными видами музыкальной деятельности: умение петь по нотам обиходные и композиторские песнопения, умение исполнить на инструменте образец Обихода и композиторского произведения, умение отличить музыку светских композиторов от православного богослужебного пения.

Требование «Создание «диалога»» в рамках когнитивного компонента МК связано с изучением Устава службы, с изучением системы Осмогласия (музыкальных моделей гласов) и песнопений Обихода и творчеством церковных композиторов и композиторов-классиков,

произведения которых исполняются при богослужении. Это требование в рамках деятельностно-практического компонента МК связано с овладением разными видами музыкальной деятельности: умением исполнять литургические тексты, умением петь по нотам обиходные и композиторские песнопения, и исполнить их, учитывая стилевые особенности песнопений, поддерживая определённый метроритм богослужения.

Таким образом, когнитивный компонент МК учащихся регентских курсов – это система знаний о музыкальной грамоте (нотной записи), о системе Осмогласия (и ее видах: Осмогласие московской традиции, Осмогласие петербургской традиции, Знаменное осмогласие, осмогласие Киево-Печерской Лавры), о песнопениях Обихода и произведениях церковных композиторов и композиторов-классиков, произведения которых исполняются при богослужении и способность применять полученные знания на богослужебной практике.

Деятельностно-практический компонент МК учащихся регентских курсов связан совладением разными видами музыкальной деятельности и, прежде всего, с овладением певческими навыками: умением петь по нотам обиходные и композиторские песнопения, умением исполнить литургический текст на модель певческого гласа по памяти, умением исполнить на инструменте образец Осмогласия (наизусть, по памяти) или Обихода (по нотам). Так же учащиеся должны уметь узнавать, сравнивать музыку светских композиторов и песнопения православного богослужебного пения.

Итак, МК учащихся регентских курсов состоит из двух основных компонентов: когнитивного компонента и деятельностно-практического компонента. Причем каждый из компонентов МК связан с Русской православной духовной музыкой (православным богослужебным пением): системой Осмогласия, песнопениями Обихода, духовным творчеством композиторов-классиков и церковных композиторов.

Выводы по первой главе

Проанализировав теоретические аспекты, рассмотренные в данной главе, можно сделать выводы о том, что:

1. МК учащихся регентских курсов – это интегративное качество личности, которое формируется в процессе музыкальной и литургической деятельности и проявляется в наличии системы музыкальных и литургических знаний, умений и навыков, способности применять их в регентской деятельности при участии в богослужении.
2. особенностями исполнения Русской православной духовной музыки с точки зрения регентской деятельности являются: исполнение определяется Уставом и певческой традицией; осмысление песнопения как элемента литургического творчества; звуковая эстетика; специфика церковно-славянского языка, на котором совершается богослужение; отсутствие в нотах размера, темпа, динамических оттенков и агогических отклонений от темпа; несимметричный метр и размер песнопений; исполнение песнопений в зонном строе, без поддержки инструмента
3. основные компоненты МК учащихся регентских курсов (когнитивный компонент и деятельностно-практический компонент) связаны с элементами Русской православной духовной музыки: системой Осмогласия, песнопениями Обихода, духовным творчеством композиторов-классиков и церковных композиторов. Решение проблемы формирования МК учащихся регентских курсов средствами Русской православной духовной музыкой будет возможным, если мы проанализируем специфику образовательной деятельности курсов и выявим необходимый комплекс методов и репертуар.

Глава 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ РЕГЕНТСКИХ КУРСОВ СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

В данной главе описываются критерии и показатели сформированности МК учащихся регентских курсов; анализируется специфика образовательной деятельности регентских курсов, выделяются ведущие дисциплины, способствующие формированию МК, методы и приемы формирования МК и репертуар; описываются и сопоставляются результаты начальной и итоговой диагностики сформированности МК учащихся регентских курсов.

2.1. Начальная диагностика сформированности музыкальной культуры учащихся регентских курсов

Начальный этап диагностики был проведен на базе первого курса учащихся певческо-регентского отделения Екатеринбургской Духовной семинарии в начале сентября 2016 г. Общее количество учащихся, принявших участие в опытной работе, составило 6 человек в возрасте от 18 до 30 лет.

Список учащихся, принявших участие в опытной работе:

- 1) Выборная Галина
- 2) Горюнова Ксения
- 3) Гизатуллина Анастасия
- 4) Ильина Инна
- 5) Нацаренус Анастасия
- 6) Пронькина Елизавета

Личные данные учащихся, принявших участие в опытной работе, приведены в таблице №1. Анализ данных таблицы показывает, что 3 человека из 6 не имеют музыкального образования, 5 человек из 6 имеют среднее образование, т.е. окончили только общеобразовательную школу.

Таблица №1

Личные данные учащихся, принявших
участие в опытной работе

№	ФИО	Год рожд ения	Образование, специальность	Место жительства	Муз. образование	Примечания
1	Выборная Галина Александровна	1987	высшее Челябинский гос.ун-т, менеджер	г.Челябинск	Нет	
2	Горюнова Ксения Константиновна	1999	среднее общее	г.Екатерин бург	Хоровая школа№1, гЕкатеринбур г, 2013	Детская певческая капелла «Октоих»
3	Гизатуллина Анастасия Константиновна	1995	среднее общее	г.Екатеринбу рг	Хоровая школа№1,гЕк атеринбург,20 10	Детская певческая капелла «Октоих»
4	Ильина Инна Сергеевна	1999	среднее общее	Приют для девочек во имя св.кн. Елисавет, г.Екатеринбу рг	нет	
5	Нацаренус Анастасия Андреевна	1999	среднее общее	гКарпинск	нет	
6	Пронькина Елизавета Федоровна	1999	среднее общее	гЧелябинск	Школа искусств, вокальное отделение, гЧелябинск	

В главе 1, **1.3. Основные направления формирования музыкальной культуры учащихся регентских курсов** были выделены основные компоненты МК учащихся регентских курсов: когнитивный и деятельностно-практический, что явилось основанием для определения таких критериев ее сформированности, как:

1. Знания, необходимые для регентской деятельности («Знания»)
2. Умения, необходимые для регентской деятельности («Умения»)

Каждый из критериев имеет показатели, которые замерялись определенными методами, позволяющими определить уровень сформированности МК. В качестве показателей критерия «Знания», определяющего МК учащихся регентских курсов, были выбраны:

- 1.1.Знания о теории музыки
- 1.2.Знания об Осмогласии
- 1.3.Знания об Обиходе
- 1.4.Знания о композиторах-классиках и церковных композиторах

В качестве показателей критерия «Умения», определяющего МК учащихся регентских курсов, были выбраны:

- 2.1.Умение петь по нотам
- 2.2.Умение исполнить образец Осмогласия
- 2.3.Умение исполнить образец Обихода
- 2.4.Умение узнавать на слух, сравнить и исполнить произведения композиторов-классиков и церковных композиторов

Рассмотрим каждый из показателей и методы его замера. Для удобства и наглядного представления уровня сформированности МК учащихся показатели обоих критериев рассматриваются, попарно (например, «Знания об Осмогласии» и «Умение исполнить образец Осмогласия») и сводятся в одну таблицу, как это представлено в таблице №2. Оценка каждого показателя и критерия проводилась по 3-х бальной шкале (0 баллов, 1 балл, 2 балла), что соответствует высокому, среднему и низкому уровням сформированности МК учащихся регентских курсов (см. таблицу №2).

Для замера показателей критерия «Знания» использовался метод анкетирования, соответствующие вопросы приведены в таблицах: таблица №2, №3, №4, №5. Для замера показателей критерия «Умения» использовался метод творческого задания, перечень и содержание творческих заданий также приведены в таблицах: таблица №2, №3, №4, №5. Начальная диагностика уровня сформированности МК учащихся проводилась автором данной работы при индивидуальном прослушивании и собеседовании с ними.

Под «Знанием о теории музыки» будем понимать знания о нотной записи, средствах музыкальной выразительности, основные сведения о важнейших элементах музыки. На начальной стадии диагностики будем констатировать уровень данного показателя у учащихся, полученный ими в результате освоения учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. При замере данного показателя использовался метод опроса, который проводился в процессе индивидуального прослушивания каждого учащегося.

Вопросы, предложенные учащимся при индивидуальном опросе, приведены в таблице № 2.

«Умение петь по нотам» определим, как умение назвать и записать ноты, определить на слух количество сыгранных нот, повторить мелодию по слуху, исполнить сольно или в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись). На начальной стадии диагностики мы констатируем уровень данного показателя у учащихся, полученный ими в результате освоения учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе.

При замере данного показателя использовался метод творческого задания. Творческие задания проводились в процессе индивидуального прослушивания каждого учащегося. При выполнении творческого задания учащиеся должны были записать предложенные ноты на нотном стане, определить по слуху количество сыгранных на инструменте нот, повторить по слуху мелодию, исполненную на инструменте. Перечень и содержание

творческих заданий по показателю «Умение петь по нотам» представлены в таблице №2.

Таблица №2

Критерии, показатели, методы
и уровневые характеристики сформированности МК
учащихся регентских курсов

критерии	показатели	Метод замера	содержание метода замера показателя	Уровни показателя		
				Низкий (0 баллов)	средний (1 балл)	Высокий (2 балла)
З н а н и е	1.1.Знания о ТМ	О п р о с	Перечислите названия 3-х нот из 7-ми и их расположение.	не знает названия нот	путается в названиях нот и в их расположении	твердо знает названия и расположение нот
У м е н и е	2.1. Умение петь по нотам	Творческое задание	1.Запишите заданные ноты на нотном стане	не владеет нотной записью	путается в нотной записи, выполняет с подсказкой преподавателя	правильно записывает заданные ноты
			2.Определите на слух количество одновременно сыгранных на фортепиано звуков	не может определить количество сыгранных звуков	неуверенно определяет количество исполненных звуков	правильно определяет количество исполненных звуков
			3.повторите исполненную на фортепиано мелодию	не может повторить мелодию	исполняет мелодию приблизительно-но	правильно повторяет мелодию

В показателе «Знания об Осмогласии» под «Осмогласием» будем понимать свод певческих гласов (музыкальную гласовую систему, состоящую из 8 гласов), который является по сути своей музыкальным языком православного богослужения. При этом каждый певческий глас

(музыкальная модель) подразумевает не только единство мелодических интонаций, высотность звучания, характер пения, но и определенные духовно-значимые характеристики. В характеристике каждого гласа обозначена его образно-содержательная сторона, проистекающая из связи напева и текста-источника. Например, первый глас считается «небошественным», второй глас – «глас прехождения», третий – глас познания тайны и проч.[44,29]. Таким образом, под показателем «Знание об Осмогласии» будем понимать знания о названии, видах, строении, духовных характеристиках и особенностях исполнения певческих гласов системы Осмогласия.

На начальном этапе диагностики при замере показателя «Знания об Осмогласии» определялся тот уровень знания певческих гласов, который приобрели учащиеся при посещении богослужений и участия в них (до обучения на регентских курсах): участия в общенародном пении в храме, участия в клиросном пении в храме, а так же при посещении занятий в воскресной школе, если учащиеся посещали эти школы. При замере данного показателя использовался метод опроса, который проводился в процессе индивидуального прослушивания каждого учащегося. Вопросы, предложенные учащимся при индивидуальном опросе, приведены в таблице №3.

Показатель «Умение исполнить образец Осмогласия» подразумевает умение исполнить мелодическую модель любого гласа по памяти. Певческие гласы просты по музыкальному материалу, поэтому легко запоминаются. Многие ключевые песнопения двенадесятых и великих праздников (Пасхи, Рождество Христова) исполняются на какой-либо из певческих гласов и, как правило, поются всеми присутствующими в храме, что способствует запоминанию и текста, и мелодии.

На начальном этапе диагностики при замере показателя «Умение исполнить образец Осмогласия» констатировался тот уровень умения исполнять образцы певческих гласов, который приобрели учащиеся при

посещении богослужений и участия в них (до обучения на регентских курсах): участия в общенародном пении в храме, участия в клиросном пении в храме, а так же при посещении занятий в воскресной школе, если учащиеся посещали эти школы. При замере данного показателя использовался метод творческого задания. В задании учащимся предлагалось по памяти исполнить любое песнопение на певческий глас. Содержание творческого задания по показателю «Умение исполнить образец Осмогласия» приведены в таблице №3.

Таблица №3

Критерии, показатели, методы замера
и уровневые характеристики сформированности МК
учащихся регентских курсов

критерии	показатели	метод замера показателя	Содержание метода замера	Уровни показателя		
				низкий (0 баллов)	средний (1 балл)	высокий (2 балла)
З н а н и е	1.2.Знания об Осмогласии	О п р о с	1.Дайте определение понятию «певческий глас»	не дает определения понятию	формулирует неверное или неточное определение	правильно формулирует определение
			2.Перечислите названия церковных гласов.	не может перечислить	называет не более одного	перечисляет более двух
У м е н и е	2.2.Умение исполнить Осмогласие	Творческое задание	1.Исполните по памяти любое песнопение на певческий глас	не может исполнить песнопение	исполняет неуверенно, путается в тексте, мелодической модели гласа	исполняет уверенно текст и мелодическую модель гласа

Описывая показатель «Знания об Обиходе», определим содержание понятия «Обиход». Понятие «Обиход» употребляется в различных источниках в трех значениях: как богослужебная певческая традиция, как свод песнопений, постоянно употребляемых в богослужении и как богослужебная книга[16,1]. В данной работе будем понимать под термином «Обиход» именно свод постоянных богослужебных песнопений.

Таким образом, под показателем «Знание об Обиходе» будем понимать знание свода будничных и праздничных богослужебных песнопений, их литургического содержания, структуры, функций в богослужении и особенностей исполнения обиходных песнопений. На начальном этапе диагностики, при замере показателя «Знание об Обиходе» констатировался тот уровень знания обиходных песнопений, который приобрели учащиеся при посещении богослужений и участии в них (до обучения на регентских курсах): участии в общенародном пении в храме, участии в клиросном пении в храме, а так же при посещении занятий в воскресной школе (если учащиеся посещали эти школы). При замере данного показателя использовался метод опроса, который проводился в процессе индивидуального прослушивания каждого учащегося. Вопросы, предложенные учащимся при индивидуальном опросе, приведены в таблице №4.

Показатель «Умение исполнить образец Обихода» подразумевает умение исполнить обиходное песнопение по памяти или с ориентацией на нотную запись. Обиходные песнопения просты по музыкальному материалу и, поскольку они присутствуют неизменно на всех службах, то легко запоминаются на слух, так же, как и певческие гласы. Причем запоминается как текст, так и сама мелодия. Это сходство обиходных мелодий с гласовыми моделями объясняет распространенное мнение о том, что термины «обиходное пение» и «певческие гласы» – это слова – синонимы. На самом деле – это различные элементы музыкального языка православного богослужения.

На начальном этапе диагностики при замере показателя «Умение исполнить образец Обихода» констатировался тот уровень умения исполнять образцы обиходных песнопений, который приобрели учащиеся при посещении богослужений и участия в них (до обучения на регентских курсах): участия в общенародном пении в храме, участия в клиросном пении в храме, а так же при посещении занятий в воскресной школ (если учащиеся посещали эти школы). При замере данного показателя использовался метод творческого задания. Творческие задания проводились в процессе индивидуального прослушивания каждого учащегося. При выполнении творческого задания учащиеся должны были исполнить наизусть любое обиходное песнопение. Содержание творческого задания приведено в таблице №4.

Таблица №4

Критерии, показатели, методы замера
и уровневые характеристики сформированности МК
учащихся регентских курсов

критерии	показатели	методзамера показателя	Содержание метода замера	Уровни показателя		
				низкий (0 баллов)	средний (1 балл)	низкий (0 баллов)
З н а н и е	1.3.Знания о певческом Обиходе	О п р о с	1.Перечислите обиходные песнопения.	не может назвать ни одного обиходного песнопения	называет более одного обиходного песнопения	перечисляет более двух обиходных песнопений

			2.Объясните содержание любого из названных обиходных песнопений	затрудняется объяснить смысл обиходного песнопения	путается в объяснении, неточно интерпретирует смысл	правильно раскрывает смысл обиходного песнопения
У м е н и е	2.3. Умение исполнить образец Обихода	Творческое задание	1.Исполните любое обиходное песнопение по памяти	не может исполнить от начала до конца ни одно песнопение	исполняет полностью одно песнопение, неуверенно, путается в тексте, обиходной мелодии	исполняет полностью более двух обиходных песнопений

Под показателем «Знания о композиторах-классиках и церковных композиторах» будем понимать знания о разнообразии вокально-хоровой, вокально-инструментальной, хоровой, камерно-инструментальной, симфонической музыке, о классическом наследии и современном духовном творчестве отечественных композиторов, о классическом наследии и современном духовном творчестве церковных композиторов. На начальной стадии диагностики мы констатировался уровень данного показателя у учащихся, полученный ими в результате освоения учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. При замере данного показателя использовался метод опроса. Вопросы, предложенные учащимся при индивидуальном опросе, приведены в таблице №5.

Показатель «Умение узнавать на слух, сравнить и исполнить духовные произведения композиторов-классиков и церковных композиторов» будем определять как умение узнавать на слух изученные произведения русской духовной классики и церковных композиторов; сравнивать духовные произведения композиторов-классиков и церковных композиторов; различать звучание оркестра, виды хора; исполнять в хоре несложные

духовные произведения композиторов-классиков и церковных композиторов без сопровождения, с ориентацией на нотную запись.

На начальной стадии диагностики констатировался начальный уровень данного показателя у учащихся, полученный ими в результате освоения учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе.

При замере данного показателя использовался метод творческого задания. На творческом задании учащимся были предложены для прослушивания два произведения: четвертая часть сюиты С. Рахманинова для двух фортепиано «Светлый праздник» и Пасхальный тропарь в исполнении мужского хора Троице-Сергиевой Лавры. Перед прослушиванием давалось задание: узнать композитора и название каждого произведения, сравнить их между собой. Содержание творческого задания представлено в таблице №5.

Таблица №5

Критерии, показатели, методы замера
и уровневые характеристики сформированности МК
учащихся регентских курсов

критерии	показатели	метод замера	Содержание метода замера	Уровни показателя		
				низкий (0 баллов)	средний (1 балл)	низкий (0 баллов)
З н а н и е	1.4. Знания о композиторах	О п р о с	1.Перечислите отечественных композиторов-классиков, писавших духовную музыку. Назовите их произведения.	не может перечислить композиторов-классиков и их произведения	называет одно имя, затрудняется назвать произведения	называет более одного имени, перечисляет произведения
			2. Назовите имя церковного композитора и его произведения.	не может назвать ни одного имени	называет одно имя, затрудняется назвать произведения	называет более одного имени, перечисляет произведения

У м е н и е	2.4.. Умение узнавать на слух, сравнить и исполнить произведения	Творческое задание	1.Прослушайте произведения* и ответьте на вопросы: 1.1. Какому празднику посвящены произведения и кем написаны?	затрудняется определяет праздник, затрудняется определить композитора	определяет праздник, затрудняется определить композитора	определяет праздник, композитора
			1.2. Назовите произведение, которое можно отнести к литургической Русской Православной духовной музыке? Аргументируйте выбор произведения.	неправильно определяет произведение, затрудняется объяснить выбор произведения	правильно определяет произведение, затрудняется объяснить выбор произведения	правильно определяет произведение, объясняет выбор произведения

Для удобства расчета среднего значения каждого критерия на каждого участника опытной работы оформлен оценочный лист. В ходе проведенного исследования были заполнены оценочные листы учащихся (таблицы № 6, №7, №8, №9, №10, №11) и получены следующие результаты, отраженные в таблице №12 .

Таблица №6

Оценочный лист Выборной Г.

критерии	средние значения показателей				среднее значение критерия
	ЭТМ	Осмогласие	обиход	композиторы	
знание	0	0	0	0	0
умение	0,3	1	0	1	0,6

Таблица №7

Оценочный лист Горюновой К.

критерии	Показатели				среднее значение
	ЭТМ	Осмогласие	обиход	композиторы	
знание	2	1,5	0,5	1	1,3
умение	1,3	2	1	1	1,3

Таблица №8

Оценочный лист Гизатуллиной А.

критерии	Показатели				среднее значение
	ЭТМ	осмогласие	обиход	композиторы	
знание	2	1,5	2	1,5	1,8
умение	2	2	2	2	2

Таблица №9**Оценочный лист Ильиной И.**

Критерии	Показатели				среднее значение
	ЭТМ	осмогласие	обиход	композиторы	
знание	0	1	1	0	0,5
Умение	0,3	1	1	0,5	0,7

Таблица №10**Оценочный лист Нацаренус А.**

Критерии	Показатели				среднее значение
	ЭТМ	осмогласие	обиход	композиторы	
знание	0	0	0	0	0
Умение	0,3	1	0	0,5	0,5

Таблица №11**Оценочный лист Пронькиной Е.**

Критерии	Показатели				среднее значение
	ЭТМ	осмогласие	обиход	композиторы	
знание	2	0	0	0,5	0,6
Умение	1,3	1	0	1	0,8

Таблица №12

Уровень сформированность МК
 учащихся регентских курсов
 на начальном этапе диагностики

	ФИО	критерий 1 сред.знач	критерий 2 сред.знач	среднее значение	Уровень
1	Выборная Галина	0	0,6	0,3	Низкий
2	Горюнова Ксения	1,3	1,3	1,3	Средний
3	Гизатуллина Анастасия	1,9	2	2	Высокий
4	Ильина Инна	0,5	0,7	0,6	Низкий
5	Нацаренус Анастасия	0	0,5	0,3	Низкий
6	Пронькина Елизавета	0,6	0,8	0,7	Низкий

Итоги анализа результатов начальной диагностики, представленных в таблице №12, приведены для наглядности в процентном соотношении в таблице №13.

Сформированность МК учащихся регентских курсов
в процентном соотношении по результатам начальной диагностики

Уровни	Количество учащихся	% соотношение от общего числа учащихся
Высокий	1	16,5 %
Средний	1	16,5 %
Низкий	4	67 %

В результате проведенной диагностики было выявлено, что:

1. Количество учащихся, у которых имеется высокий уровень сформированности музыкальной культуры, составляет 1 человек из 6 (16,5%). Диагностика показала высокий уровень сформированности МК у Гизатуллиной А., окончившей хоровую школу №1 (г.Екатеринбург, 2010г.) и Детскую певческую капеллу «Октоих»(г.Екатеринбург, 2015г.).
2. Количество учащихся, у которых имеется средний уровень сформированности музыкальной культуры, составляет 1 человек из 6 (16,5%). Диагностика показала средний уровень сформированности МК у Горюновой К., окончившей хоровую школу №1 (г.Екатеринбург, 2013г.) и Детскую певческую капеллу «Октоих»(г.Екатеринбург, 2017г.).
3. Количество учащихся, у которых имеется низкий уровень сформированности музыкальной культуры, составляет 4 человека

из 6 (67 %).Диагностика показала низкий уровень сформированности МК у 3 учащихся, не имеющих музыкального образования, и у Пронькиной Е., окончившей школу искусств (вокальное отделение) г.Челябинск.

Полученные в ходе начальной диагностики данные позволили сделать следующие выводы:

- учащиеся не имеют достаточно знаний и умений по музыкальной грамоте;

- учащиеся не имеют достаточной знаний и умений в области такой базовой части Русской Православной духовной музыки, как православное богослужебное пение (система Осмогласия, обиходные песнопения)

- учащиеся не имеют достаточно знаний об отечественных композиторах-классиках и церковных композиторах, не умеют узнавать на слух изученные произведения русской духовной классики и церковных композиторов, сравнивать музыкальные духовные произведения композиторов-классиков и церковных композиторов, отличать образцы Русской Православной духовной музыки от классических произведений.

Результаты начальной диагностики (анкеты учащихся, имеющих средний и низкий уровни знаниевого компонента МК : Горюновой К. и Пронькиной Е.) представлены в Приложении № 1.

2.2. Специфика образовательной деятельности регентских курсов

Рассмотрим содержание образования регентских курсов (певческо-регентского отделения Екатеринбургской Духовной Семинарии (далее ЕДС)) – той площадки, на которой проводилась опытная работа.

Профессорско-преподавательским составом ЕДС был разработан 4-х летний учебный план, включающий в себя такие учебные модули, как: музыкально-теоретический, дирижерско-хоровой, церковно-певческий и церковно-исторический, литургический и педагогический. Каждый из модулей включает в себя ряд соответствующих дисциплин, направленных на формирование знаний и умений, необходимых для регентской деятельности.

Русская Православная духовная музыка – это базовый элемент учебного процесса регентских курсов, т.е. все дисциплины, особенно профильные, изучают различные области Русской Православной духовной музыки. Рассмотрим по дисциплинам.

На дисциплине «История церковного пения» **изучаются** исторические этапы развития церковного пения в России, биографии и творчество песнотворцев и композиторов хоровой духовной музыки, а так же **прослушиваются** образцы Русской православной духовной музыки [25]. На дисциплинах «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур» учащиеся знакомятся с образцами, как правило, композиторской православной духовной музыки: произведения П.И. Чайковского (упрощенный вариант), С.В. Рахманинова, П.Г. Чеснокова, А.Л.Веделя, Д.С.Бортнянского. На дисциплинах «Церковное пение», «Церковный обиход» учащиеся осваивают систему Осмогласия и обиходные песнопения как базовые части православного богослужебного пения и как элементы Русской православной духовной музыки [26]. На «Сольфеджио» образцы православной духовной музыки используются для «чтения с листа», так же сложные партитуры композиторских произведений, необходимые для богослужения, проучиваются по партиям [28]. На «Элементарной теории музыки»,

«Гармонии», «Анализе музыкальных форм» изучаются в том числе ладово-гармонические особенности отечественной православной духовной музыки, анализируются духовные произведения как композиторов-классиков, так и церковных композиторов. На предмете «Фортепиано» особое внимание уделяется освоению навыка игры хоровых партитур, которые учащиеся соответственно проходят на предмете «Дирижирование».

Таким образом, учебный процесс регентских курсов способствует погружению в образцы Русской Православной духовной музыки. Каждая из описанных дисциплин изучает Русскую Православную духовную музыку и способствует формированию соответствующих знаний и умений, необходимых для регентской деятельности, способствует формированию регентской музыкальной культуры у учащихся.

МК учащихся регентских курсов состоит из следующих основных компонентов.

Знаниевый блок (1), когнитивный компонент МК включает в себя такие элементы, как :

- 1.1.Знания о теории музыки
- 1.2.Знания об Осмогласии
- 1.3. Знания о певческом Обиходе
- 1.4.Знания о композиторах-классиках и церковных композиторах

Блок умений(2),деятельностно-практический компонент МК включает в себя такие элементы, как:

- 2.1. Умение петь по нотам
- 2.2. Умение исполнить образец Осмогласия
- 2.3.Умение исполнить образец Обихода
- 2.4.Умение узнавать на слух, сравнить и исполнить духовные

произведения композиторов-классиков и церковных композиторов.

Рассмотрим ведущие дисциплины учебных модулей, на которых формируются эти элементы МК учащихся регентских курсов.

«Сольфеджио» – одна из ведущих дисциплин музыкально-теоретического модуля [28]. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа учащихся и формы работы: индивидуальная и фронтальная.

На дисциплине «Сольфеджио» ставится целью формирование следующих элементов МК: «Знания о теории музыки», «Знания об Осмогласии», «Знания о певческом Обиходе», «Умение петь по нотам», «Умение исполнить образец Осмогласия», «Умение исполнить образец Обихода». В связи с этим, как показывает опыт, целесообразно применение следующих общепедагогических методов и методов педагогики музыкального образования: словесного (объяснение), проблемного методов, метода сравнения, наглядно-зрительного, наглядно-слухового методов, метода перспективы и ретроспективы, метода междисциплинарного взаимодействия. Рассмотрим применение каждого из методов в процессе прохождения дисциплин.

Наглядно-зрительный , наглядно-слуховой методы используются при объяснение нового учебного материала, которое сопровождается использованием наглядного материала. Например, при знакомстве с видами минора в качестве иллюстрации их применения в музыке предлагаются ноты песнопений из репертуара богослужебного хора: «Благослови, душе моя», древнего распева (натуральный вид минора), «Херувимская №17»(гармонический вид минора), «Херувимская» Владимирская (мелодический вид минора) (см.Приложение №4). Предложенные образцы обиходных песнопений исполняются на инструменте преподавателем. Затем дается практическое задание учащимся: пропеть с названием нот каждое песнопение, показать в нотах признак вида минора. В заключение задания, для закрепления пройденного материала эти песнопения пропеваются учащимися со словами. Предложенный пример показывает не только использование наглядно-зрительного (ноты), наглядно-слухового методов

(исполнение на инструменте), но и действие метода междисциплинарного взаимодействия дисциплин таких, как: «Сольфеджио», «Церковный обиход», благодаря которому осуществляется всестороннее погружение учащихся в образцы Русской Православной духовной музыки.

Широко используется на «Сольфеджио» метод сравнения. Например, для иллюстрации связи мажора и параллельного минора сопоставляются тональные планы различных попевок шестого певческого гласа (см. Приложение №3). В шестом певческом гласе чередуются попевки в мажоре и параллельном миноре. На доске изображается нотная запись попевок шестого гласа. Учащимся дается практическое задание пропеть эти попевки, определить их тональность и сравнить их между собой. Для закрепления материала для самостоятельной работы дается задание: записать нотами попевки пятого певческого гласа, указать тональность каждой попевки, сравнить количество попевок мажорных и минорных в данном гласе, спеть гласовую модель целиком. В данном примере мы видим так же междисциплинарное взаимодействие дисциплин таких, как: «Сольфеджио» и «Церковное пение» (изучает систему Осмогласия).

На дисциплине «Сольфеджио» используется принцип многократного повторения пройденного материала, повторения не буквального, а с различными изменениями в виде дополнений. Так, например, для закрепления и расширения знаний о связи мажора и параллельного минора используется метод перспективы и ретроспективы, который реализуется следующим образом. Спустя несколько занятий, на занятии, связанном с основными гармоническими функциями учащимся дается практическое задание: записать нотами модель шестого певческого гласа, указать тональность каждой попевки и вид минора, сравнить попевки между собой, определить основные функции в каждой попевке, спеть гласовую модель целиком.

Проблемный метод используется на данной дисциплине, например, при формулировании задания для самостоятельной работы. В логике

пройденных на дисциплине «Сольфеджио» учебных тем необходимо подвести учащихся к пониманию того, что особенности гласовых песнопений, с точки зрения теории музыки, заключаются в чередовании мажора и параллельного минора в попевах и в тонико-доминантном соотношении функций. Для этого задание для самостоятельной работы формулируется таким образом: сопоставить тональный план и основные функции в попевах пятого и шестого и третьего гласов, выявить общие черты этих гласов.

«Церковное пение» – одна из ведущих дисциплин церковно-певческого модуля [26]. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением Осмогласия, всех его разделов, представленных знаменным, киевским, греческим и болгарским распевками в 4-х-голосном гармоническом изложении. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа учащихся и формы работы: индивидуальная и фронтальная.

На дисциплине «Церковное пение» ставится целью формирование следующих элементов МК: «Знания об Осмогласии», «Умение исполнить образец Осмогласия». В связи с этим, как показывает опыт, целесообразно применение следующих общепедагогических методов и методов педагогики музыкального образования: словесного (объяснение), репродуктивного, практического, проблемного, метода варьирования разных видов музыкальной деятельности, метод апеллирования к опыту учащихся, наглядно-зрительного, наглядно-слухового.

Репродуктивный метод на дисциплине «Церковное пение» используется при алгоритме разучивания строения певческих гласов. При объяснении строения певческого гласа (метод объяснения) преподаватель пропевает сам и несколько раз вместе с учащимися всю гласовую модель, которую он изобразил и на доске в нотной записи (использование наглядно-зрительного, наглядно-слухового методов). После того, как учащиеся

переписали нотную запись модели гласа в тетради, преподаватель проучивает с ними каждую попевку модели гласа, исполняя ее сам и вместе с учащимися, играя при этом 4-голосную партитуру этого гласа на инструменте. Таким образом, в течение занятия учащиеся многократно пропевают каждую попевку модели гласа, повторяя ее за преподавателем.

Словесный метод используется лекционной части занятия при объяснении понятий «модель певческого гласа», «попевка», «заключительная попевка», «тропарь» и т.д. При объяснении, например, строения модели певческого гласа обязательно используется наглядно-зрительный и наглядно-звуковой методы, как это было показано выше.

Практический метод применяется при проведении практических заданий для освоения учащимися певческой гласовой системы Осмогласия. Например, на занятии изучается строение модели первого тропарного гласа, нотная запись которого изображена на доске (см. Приложение №3). Учащиеся уже многократно пропели все попевки модели этого гласа и выучили их. Теперь необходимо закрепить полученные знания и практически использовать их при распевании текста на этот глас. Для этого учащимся раздаются богослужебной книги, выбираются нужные тексты, которые должны пропеваться во время службы на первый тропарный глас. Вместе с преподавателем учащиеся разделяют нужный текст на части, в соответствии с количеством попевок и их чередованием в модели первого тропарного гласа. Далее в этом тексте распевается только первая попевка гласа (она может встретиться два-три раза в тексте): учащиеся самостоятельно определяют и распевают ее. Также пропевается вторая попевка гласа и заключительная попевка. Конечный результат выполнения задания в том, чтобы учащиеся могли самостоятельно исполнить весь текст на модель первого тропарного гласа.

Вообще певческие гласы исполняются по памяти, т.е. в результате освоения дисциплины учащиеся должны уметь распеть любой предложенный текст на любую из 24-х гласовых моделей. Нотная запись гласа необходима

для проучивания структуры, тонального плана, голосоведения в гласовой модели. Для запоминания гласовых моделей используются методы: наглядно-зрительный (нотная запись строения модели певческого гласа переписывается учащимися с доски; расписывается текст на певческий глас – это тоже нотная запись), репродуктивный метод (постоянное пропевание моделей гласов учащимися приводит к тому, что они запоминаются на слух, причем при пропевании гласов даются различные задания: спеть самостоятельно, спеть в ансамбле, спеть разные тексты на этот глас, т.е. это не просто заучивание), метод варьирования разных видов музыкальной деятельности (партитура гласа играется учащимся на инструменте и одновременно пропеваается одна из хоровых партий; играется партитура гласа учащимся правой рукой, одновременно пропеваается одна из хоровых партий и регентуется одна их хоровых партий левой рукой).

Метод практических заданий широко применяется на дисциплине «Церковное пение». Для лучшего запоминания модели гласа дается задание расписать конкретный текст из богослужебной книги на определенную модель певческого гласа. Это задание учащиеся выполняют письменно (нотная запись), по памяти прописывая попевку за попевкой модели нотами, подписывая текст под нотным станом. Младшие курсы прописывают двухголосный вариант гласа, в скрипичном ключе. Старшие курсы – четырехголосную партитуру модели гласа в скрипичном и басовом ключах.

Метод варьирования разных видов музыкальной деятельности на дисциплине «Церковное пение» реализуется в том, что в течение занятия проводятся такие практические задания, на которых учащиеся исполняют гласовые песнопения асаpella, исполняют партитуру гласового песнопения на инструменте, одновременно пропевая одну из хоровых партий. Старшие курсы помимо этих видов музыкальной деятельности должны еще уметь регентовать певческие гласы, используя методы регентской техники[14],[10].

Метод сравнения применяется на данной дисциплине, например, в случае, если необходимо проиллюстрировать учащимся региональные

особенности певческих гласов. Многие из учащихся приезжают из других областей (Челябинской, Оренбургской), в которых певческие гласы исполняются немного по-другому, будучи в основном схожи по структуре с певческими гласами московской традиции, изучаемыми на регентских курсах. Поэтому для знакомства с многообразием вариантов исполнения гласов учащимся предлагается творческое задание. Один из учащихся исполняет, например, оренбургский вариант четвертого тропарного гласа. Перед всеми учащимися ставится задача: сравнить этот вариант четвертого гласа с четвертым гласом, который изучили на дисциплине «Церковное пение», выявить сходства и отличия этих певческих гласов (см. Приложение №3).

Метод проблемного изложения используется на данной дисциплине достаточно часто, это связано с гибкостью системы Осмогласия: разрешается в рамках одного вида гласов исполнить песнопение разнообразно при условии, что не будет искажений литургического текста. Многовариантность исполнения одного и того же текста на один и тот же глас связана с тем, что можно разделить текст на попевки по-разному, а следовательно, распевные слоги будут тоже разными. Поэтому при разучивании конкретной модели певческого гласа, преподаватель предлагает учащимся различные варианты деления текста и его исполнения на данную гласовую модель.

Проблемный метод используется так же при практических заданиях сравнительного характера. Например, задание: сравнить структуру, ритмический рисунок первого гласа Знаменной системы Осмогласия и первого гласа Осмогласия московской традиции, выявить сходства и отличия (см. Приложение №3).

«Церковный обиход» – одна из ведущих дисциплин церковно-певческого модуля [27]. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением песнопений Обихода: неизменяемых песнопений суточного круга богослужений (вечерни, утрени, Литургии),

служб двенадесятых праздников, Пасхи, седмичных служб Великого поста представленных в 4-х–голосном гармоническом изложении. Большая часть обиходных песнопений исполняются по нотам, в отличие от гласовых моделей Осмогласия, которые исполняются по памяти певцов (см. Приложение №4).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа учащихся и формы работы: индивидуальная, фронтальная.

На дисциплине «Церковный Обиход» ставится целью формирование следующих элементов МК: «Знания об Обиходе», «Умение исполнить образец Обихода». В связи с этим, как показывает опыт, целесообразно применение следующих общепедагогических методов и методов педагогики музыкального образования: словесного (объяснение), репродуктивного, практического, проблемного, метода варьирования разных видов музыкальной деятельности, метод междисциплинарного взаимодействия, наглядно-зрительного, наглядно-слухового.

Словесный, наглядно-зрительный, наглядно-слуховой методы, применяются так же , как и на других дисциплинах: при объяснении нового материала, разучивании нового произведения, которое сопровождается раздачей нотного материала, исполнением произведения на инструменте или вокальным показом.

На данной дисциплине более интересны практические методы, например метод практического задания, который применяется при проучивании Пасхальных песнопений (см. Приложение №4)[15]. Для проучивания Пасхальных песнопений проводится ряд практический заданий на нескольких занятиях, на которых учащиеся сначала вместе с преподавателем, потом – самостоятельно (при наблюдении преподавателя) простукивают обеими руками на парте ритм песнопения, одновременно произнося его текст. Потом к этому заданию добавляется пропевание текста

учащимися под ритм, который они сами отстукивают на партах. Эти практические задания способствуют тому, что учащиеся не только запоминают метроритм песнопения, темп, его слова, но и, что самое главное, учатся выделять и слышать ударные слоги, которые в последствии (на службе) необходимо заранее видеть и, как будущему регенту, во время показать хору, предварив ауфтактом [10]. В данном случае при изучении Пасхальных песнопений используется комплекс методов: репродуктивный (показ, многократное повторение за преподавателем), наглядно-зрительный, наглядно-слуховой методы (текст Пасхальных песнопений, вокальный показ преподавателем и исполнение на инструменте партитуры песнопений), словесный (объяснение), варьирование видов деятельности (пение совместно с ритмическими движениями; пение и игра на инструменте партитуры одновременно).

Проблемный метод применяется, например, при иллюстрации многовариантности исполнения неизменяемых обиходных песнопений во время богослужения. Так неизменяемое песнопение вечерни «Свете Тихий » может исполняться по нотам (см. Приложение №4), а может исполняться на пятый певческий глас Осмогласия (без нот, по памяти)[41]. В результате освоения дисциплины учащиеся должны уметь исполнять данное обиходное песнопение в разных вариантах.

Метод междисциплинарного взаимодействия дисциплин «Церковный Обиход», «Церковное пение» реализуется в том, что гласовые модели используются при исполнении обиходных песнопений, как это было показано выше.

Метод варьирования разных видов музыкальной деятельности применяется при разучивании обиходных песнопений учащимися. Например, при разучивании стихир Пасхи учащимся дается задание: исполнить песнопение а сарелла (петь свою партию), играть на инструменте мелодию по нотам и одновременно петь второй голос.

«История церковного пения» – одна из ведущих дисциплин церковно-певческого и церковно-исторического модуля [25]. Содержание дисциплины «История церковного пения» охватывает круг тем, связанных с историей формирования различных стилей духовной музыки, с изучением духовного творчества русских композиторов-классиков и церковных композиторов. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельную работу учащихся.

На дисциплине «История церковного пение» ставится целью формирование следующих элементов МК: «Знания о композиторах-классиках и церковных композиторах», «Умение узнавать на слух, сравнить и исполнить произведения композиторов-классиков и церковных композиторов».

В связи с этим, как показывает опыт, целесообразно применение следующих общепедагогических методов и методов педагогики музыкального образования: словесного и проблемного методов, метода междисциплинарного взаимодействия, метода сравнения, наглядно-слухового.

Использование словесного метода на данной дисциплине предполагается при рассказе о биографии, творчестве композиторов. Во время рассказа используется метод наглядно-слуховой: проигрываются на инструменте или прослушиваются на DVD-проигрывателе фрагменты произведений композиторов. Так например, при рассказе о духовном творчестве П.И. Чайковского учащимся предлагается прослушать части его литургического цикла (1878г.): «Святый Боже», «Иже Херувимы» в исполнении Московского Синодального хора в храме иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость" на Б.Ордынке (7 ноября 2016г).

Метод междисциплинарного взаимодействия дисциплин «История церковного пение» и «Церковное пение», «Церковный обиход» реализуется в том, что на дисциплине «История церковного пение» показывается

использование гласовых и обиходных песнопений композиторами-классиками в своих произведениях. Например, для показа использования моделей певческих гласов П.И. Чайковским, учащимся предлагается послушать увертюру «1812 год», в которой композитор использовал мотив первого тропарного гласа (см. Приложение №3); симфонию №6, последнюю свою симфонию, в которую композитор включает элементы обиходной мелодии «Со святыми упокой». Для иллюстрации творческой гармонизации знаменного распева С.В. Рахманиновым учащимся включаются для прослушивания номера из «Всенощного бдения» композитора в исполнении хора им.А.В.Свешникова.

Метод междисциплинарного взаимодействия дисциплин «История церковного пение» и «Богослужебный хор» реализуется в том, что на дисциплине «История церковного пение» рассказывается о творчестве церковных композиторов, особенностях их гармонизации моделей певческих гласов и обиходных мелодий, а на занятиях Богослужебного хора разучиваются произведения этих композиторов. Например, биография и творчество П.Турчанинова обязательно изучаются на дисциплине «История церковного пение», а задостойники (цикл песнопений, исполняемый всегда на Литургии двенадцатых праздников) композитора, которые являются гармонизацией Знаменного Осмогласия, проучиваются на занятиях Богослужебного хора.

Метод сравнения применяется, например, при иллюстрации многовариантности гармонизации моделей певческих гласов и обиходных мелодий в творчестве композиторов-классиков и церковных композиторов. Рассказывая о творчестве церковных композиторов и их вариантах гармонизации моделей певческих гласов и обиходных мелодий, акцентируется внимание учащихся на том, что эти гармонизации предназначались исключительно для исполнения на богослужении. Описывая творчество композиторов-классиков, использовавших в своих произведениях гармонизации моделей певческих гласов и обиходных

мелодий, подчёркивается, что эти произведения могли исполняться не только во время богослужения, но и в концертных залах. Так, например, Синодальный обиход А.Д. Кастальского был написан композитором непосредственно для Синодального хора и исполнялся на богослужениях в Успенском соборе Кремля, а «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова исполняется и в храмах (ежегодно в день кончины композитора исполняется в храме иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость" на Б.Ордынке, г.Москва) и в концертных залах, тогда как симфония №6 П.И. Чайковского звучит только в концертных залах.

Проблемный метод на данной дисциплине используется, например, при формулировке задания для самостоятельной работы учащихся: прослушайте цикл «Детский альбом» П.И.Чайковского, определите номер, в котором композитор использует гармонизацию шестого певческого гласа (см.Приложение №3).

«Богослужебный хор» (название выражает основную задачу этой дисциплины: формировать и расширять репертуар, необходимый для проведения богослужений) – одна из ведущих дисциплин церковно-певческого и практического модуля [24]. Эта ведущая дисциплина интегрирует, расширяет и закрепляет на новом качественном уровне знания, умения, полученные учащимися на церковно-певческих и церковно-исторических, музыкально-теоретических, профильных и литургических дисциплинах. Именно здесь повторяется и расширяется репертуар, изученный на «Церковном пении», «Церковном обиходе», «Сольфеджио». Аудиальный опыт учащихся младших курсов, полученный при прослушивании произведений духовного творчества композиторов-классиков, церковных композиторов на дисциплине «История Церковного пения», обогащается слушанием песнопений композиторов, которые исполняются на Богослужебном хоре учащимися старших курсов. НОВЫМ для учащихся в данной дисциплине является погружение в иную

музыкальную среду и знакомство со стилистическими особенностями исполнения образцов Русской Православной духовной музыки.

В отличие от остальных дисциплин, на дисциплине «Богослужебный хор» присутствуют учащиеся всех курсов регентской школы и семинаристы-басы, таким образом, собирается смешанный хор, звучит полное четырехголосие, что является для учащихся погружением в новую музыкальную среду. Занятия на остальных дисциплинах проходят по курсам (каждый курс – это группа из 5-8 человек) и образцы песнопений, например, проучиваются однородным составом, причем на старших курсах учащиеся поют партию баса на две октавы выше.

На данной дисциплине используются все формы работы: индивидуальная (при распевании, при сдаче хоровых партий), групповая (при работе по хоровым партиям) и фронтальная (при работе со всем хоровым коллективом).

На дисциплине «Богослужебный хор» ставится целью формирование все обозначенных элементов МК: «Знания о теории музыки», «Знания об Осмогласии», «Знания о певческом Обиходе», «Знания о композиторах-классиках и церковных композиторах», «Умение исполнить образец Осмогласия», «Умение исполнить образец Обихода», «Умение узнавать на слух, сравнить и исполнить произведения композиторов-классиков и церковных композиторов» (см. Приложение №2).

В связи с этим, целесообразно применение следующих общепедагогических методов и методов педагогики музыкального образования: репродуктивного, словесного (пояснение) методов, метода перспективы и ретроспективы, проблемного метода, метода междисциплинарного взаимодействия, практического (методы вокально-хоровой работы) метода, метода «восприятие – певческая деятельность», наглядно-зрительного и наглядно-слухового методов.

Репродуктивный метод применяется для закрепления усвоенного материала: при распевании (показ, повторение упражнений), повторении

ранее пройденного материала и разучивании нового материала (см. Приложение №2). Репродуктивный метод используется вместе с методами вокально-хоровой работы.

Метод пояснения используется на данной дисциплине при распевании хора для объяснения упражнений, при разучивании нового произведения для постановки задач, коррекции ошибок учащихся.

Метод наглядно-зрительный используется при пении произведений по нотам.

Наглядно-слуховой метод используется, например, при разучивании нового произведения, когда оно предварительно проигрывается на инструменте.

Метод перспективы и ретроспективы реализуется в том, что знания и умения, полученные ранее на иных дисциплинах («Сольфеджио», «Церковное пение», «Церковный обиход») расширяются и закрепляются на качественно новом уровне. Учащиеся младших курсов на дисциплине «Церковное пение» изучают и исполняют певческие гласы в двухголосном варианте (поют партии сопрано или альты) в хоровой группе из 5 человек, а на дисциплине «Богослужебный хор» они исполняют эти же певческие гласы (поют партии сопрано и альты) в смешанном четырёхголосном хоре, состоящем из 25 человек.

Метод «восприятие – певческая деятельность» реализуется в том, что на данной дисциплине учащиеся младших курсов и слушают, и исполняют песнопения. Так, при разучивании и исполнении старшими курсами сложных композиторских песнопений учащиеся младших курсов слушают, наблюдая за пением по нотам, а песнопения Осмогласия, несложные обиходные и композиторские песнопения они исполняют вместе со всем хором (поют партию сопрано или альты).

Практические методы вокально-хоровой работы, применяемые на дисциплине «Богослужебный хор», приведены в Приложении №2.

Применение проблемного метода и создание проблемных ситуаций на данной дисциплине очень эффективно. Как показывает практика, применение этого метода не только активизирует мыслительную, творческую деятельность учащихся, но и мотивацию к учебной деятельности в целом.

Проблемный метод реализуется, например, при таком практическом задании, как самостоятельная работа конкретного учащегося с хором. Учащиеся старших курсов выходят на работу с хором, которая длится 5-10 минут, со своими экзаменационными произведениями: обиходные и композиторские песнопения. В работе с хором учащийся самостоятельно объясняет содержание песнопений, отбирает методы и приемы вокально-хоровой работы, необходимые для разучивания произведений, ставит задачи перед хором, корректирует ошибки.

Проблемный метод так же применяется, например, при распевании: когда учащиеся младших курсов должны самостоятельно исполнить упражнение, без поддержки учащихся старших курсов.

Метода варьирования разных видов музыкальной деятельности на данной дисциплине реализуется в том, что учащиеся участвуют в течение занятия в различных видах музыкальной деятельности: слушании пения, исполнении пения, регентовании – управлении пением. Как говорилось выше, учащиеся младших курсов слушают пение учащихся старших курсов, наблюдая за ним по нотам, а песнопения Осмогласия, несложные обиходные и композиторские песнопения - исполняют вместе со всем хором (см. Приложение №2). Учащихся старших курсов участвуют в пении и в регентовании хором во время самостоятельной работы с хором.

2.3.Итоговая диагностика сформированности музыкальной культуры учащихся регентских курсов

После проведения формирующего этапа опытной работы, которая продолжалась в течение учебного года: с сентября 2016 по июнь 2017 г., в

начале июня 2017г. была проведена итоговая диагностика сформированности МК учащихся регентских курсов.

Итоговая диагностика предусматривала использование тех же критериев и их показателей, которые были на начальном этапе.

Критерии музыкальной культуры учащихся регентских курсов :

1. Знания, необходимые для регентской деятельности («Знания»)
2. Умения, необходимые для регентской деятельности («Умения»)

В качестве показателей критерия «Знания» были выбраны:

- 1.1 Знания о теории музыки
- 1.2. Знания об Осмогласии
- 1.3. Знания о певческом Обиходе
- 1.4. Знания о композиторах-классиках и церковных композиторах

В качестве показателей критерия «Умения» были выбраны:

- 2.1. Умение петь по нотам
- 2.2. Умение исполнить образец Осмогласия
- 2.3. Умение исполнить образец Обихода
- 2.4. Умение узнавать на слух, сравнить и исполнить произведения композиторов-классиков и церковных композиторов.

Для замера показателей критерия «Знание»: «Знания о теории музыки», «Знания об Осмогласии», «Знания о певческом Обиходе», «Знания о композиторах-классиках и церковных композиторах» применялся метод анкетирования. Вопросы по каждому показателю критерия «Знания» и оценка приведены в таблице № 14.

Для замера показателей критерия «Умение»: «Умение петь по нотам», «Умение исполнить образец Осмогласия», «Умение исполнить образец Обихода», «Умение узнавать на слух, сравнить и исполнить произведения композиторов-классиков и церковных композиторов» применялся метод творческого задания. Список творческих заданий по каждому показателю критерия «Умения» и оценка приведены в таблице № 15.

Таблица № 14.

Вопросы анкеты на Знания МК с оценками по уровням

вопросы для замера показателей критерия «Знания»	оценка показателя		
	0 баллов	1балл	2 балла
показатель 1.1. «Знания о теории музыки», вопросы:			
1.Перечислите основные гармонические функции и ступени их основания	не перечис- ляет ни одной функции, ступени	перечисляет все функции, путает ступени	правильно перечисляет функции и ступени
2.Назовите признак гармонического минора и знаки альтерации, показывающие его	не называет признак гарм.минора и знак альтерации	называет признак другого вида минора, называет знак альтерации	называет признак гарм.минора и знак альтерации
показатель 1.2. «Знания об Осмогласии», вопросы:			
1.Опишите строение 1-го тропарного гласа. Дайте духовную характеристику этого гласа.	неправильно описывает строение 1-го тропар. гласа, не даёт его дух.	правильно описывает строение 1-го тропар. гласа, даёт характер-ку	правильно описывает строение 1-го тропар. гласа, даёт его дух.

	характер-ку	другого гласа	характер-ку
2. Назовите тональность 3-й и заключительной попевок 6-го стихирного гласа	не называет тональность 3-й и заключительной попевок 6-го	правильно называет тональность заключительной попевки, неправильно называет тональность 3-й попевки 6-го гласа	правильно называет тональность 3-й и заключительной попевок 6-голоса
показатель 1.3. «Знания об Обиходе», вопросы:			
1. Перечислите основные песнопения праздника Рождества Христова	называет одно песнопение	перечисляет более двух	перечисляет все песнопения
2. Привидите примеры вариантов исполнения обиходного песнопения «Свете Тихий»	не может привести варианты исполнения	перечисляет более одного варианта	перечисляет более двух вариантов
показатель 1.4. «Знания о композиторах-классиках и церк. композиторах» вопросы:			
1. Перечислите имена композиторов-классиков,	не называет имена	перечисляет более одного	перечисляет более двух

использовавших в творчестве мелодии гласовых и обиходных песнопений	композиторов-классиков	имени композиторов-классиков	имен композиторов-классиков
2. Назовите произведение М. Балакирева, посвященное празднику Пасхи. Гармонизацию какого распева сделал композитор в данном произведении ?	не называет произведение, не называет распев	называет произведение, не называет распев	называет произведение, называет распев

Таблица №15.

Творческие задания и оценка Умений: петь (по памяти и с ориентацией на нотную запись), узнавать на слух и сравнить музыкальные произведения, по уровням

творческие задания для замера показателей критерия «Умения»	оценка показателя		
	0 баллов	1 балл	2 балла
показатель 2.1 «Умение петь по нотам», задания:			
1. Исполнить по нотам партию сопрано, партию альты в песнопении «Трисвятое» (напева Троице-Сергиевой лавры)	не исполнил ни одну из партий	исполнил партию сопрано	исполнил партию сопрано и альты

(см Приложение №5)			
показатель 2.2. «Умение исполнить образец Осмогласия», задания:			
1.Распеть предложенный текст на 4-й тропарный глас, исполнить партии сопрано и альты	не может распеть текст на 4-й тропарн.глас, не может исполнить ни одну партию уверенно	распевает текст на 4-й тропарн.глас, может исполнить одну партию уверенно	распевает текст на 4-й тропарн.глас, может исполнить обе партии уверенно
2.Исполнить на инструменте мелодию 3-го ирмосного гласа и одновременно петь партию альты	не может исполнить мелодию 3-го гласа на инструменте и одновременно петь партию альты	исполняет мелодию 3-го гласа на инструменте и одновременно поет партию альты неуверенно	исполняет мелодию 3-го гласа на инструменте и одновременно поет партию альты
показатель 2.3. «Умение исполнить образец Обихода», задание:			

1.Исполнить по нотам в дуэте партию альты в песнопение утрени «Ныне отпускаеши» напева Ильинского скита , (см Приложение№5)	не может исполнить по нотам в дуэте партию альты в песнопении: -неправильно исполняет ритмический рисунок; -не чисто интонирует мелодию, не падает в ноты; -не держит партию альты	исполняет по нотам в дуэте партию альты в песнопении: - не чисто интонирует; -не твердо держит партию альты	исполняет по нотам в дуэте партию альты в песнопении: -чисто интонирует; -уверенно держит партию альты
показатель 2.4. «Умение узнавать на слух, сравнить и исполнить произведения композиторов-классиков и церковных композиторов», задания:			
1.Прослушайте предложенные произведения и выполнить задания: 1.1.Перечислите композиторов и произведения	не может перечислить композиторов и произведения	перечисляет двух композиторов и произведения	перечисляет всех композиторов и произведения

1.2. Назовите произведения, которые могут исполняться в храме	не называет произведения	называет не все произведения	называет все произведения
2.Исполните по нотам в ансамбле партию альты в антифоне Литургии «Благослови,душе моя», композитора архимандрита Матфея (см Приложение№5)	не может исполнить по нотам в ансамбле партию альты в песнопении: -неправильно исполняет ритмический рисунок; -не чисто интонирует мелодию, не падает в ноты; -не держит партию альты	исполняет по нотам в дуэте партию альты в песнопении: - не чисто интонирует; -не твердо держит партию альты	исполняет по нотам в дуэте партию альты в песнопении: -чисто интонирует; -уверенно держит партию альты

Для удобства расчета среднего значения каждого критерия на каждого участника опытной работы оформлен оценочный лист. В ходе проведенного исследования были заполнены оценочные листы учащихся и получены следующие результаты, отраженные в таблице №22 .

Таблица №16.

Оценочный лист Выборной Г.

Критерии	средние значения показателей				среднее значение критерия
	ЭТМ	осмогласие	обиход	композиторы	
знание	1	1	1	1	1
Умение	1	1	1	1,5	1,1

Таблица №17.

Оценочный лист Горюновой К.

Критерии	Показатели				среднее значение
	ЭТМ	осмогласие	обиход	композиторы	
знание	2	1,5	1	1,5	1,6
Умение	2	1,5	2	1,5	1,8

Таблица №18.

Оценочный лист Гизатуллиной А.

критерии	Показатели				среднее значение
	ЭТМ	осмогласие	обиход	композиторы	
знание	2	2	2	2	2
умение	2	2	2	2	2

Таблица №19.

Оценочный лист Ильиной И.

критерии	Показатели				среднее значение
	ЭТМ	осмогласие	обиход	Композиторы	
знание	0,5	1	1	0,5	0,8
умение	1	0,5	1	1,5	1

Таблица №20.

Оценочный лист Нацаренус А.

критерии	Показатели				среднее значение
	ЭТМ	осмогласие	обиход	композиторы	
знание	0,5	0,5	0,5	1	0,6
умение	1	0,5	1	1,5	1

Таблица №21.

Оценочный лист Пронькиной Е.

критерии	Показатели				среднее значение
	ЭТМ	осмогласие	обиход	композиторы	
знание	2	1	0,5	1	1,1
умение	1	1	1	1,5	1,1

Таблица №22

Уровень сформированности МК
 учащихся регентских курсов
 на конечном этапе диагностики

	ФИО	критерий 1 сред.знач	критерий 2 сред.знач	среднее значение	Уровень
1	Выборная Галина	1	1,1	1,1	Средний
2	Горюнова Ксения	1,6	1,8	1,7	Высокий
3	Гизатуллина Анастасия	2	2	2	Высокий
4	Ильина Инна	0,8	1	0,9	Средний
5	Нацаренус Анастасия	0,6	1	0,8	Средний
6	Пронькина Елизавета	1,1	1,1	1,1	Средний

Итоги анализа результатов итоговой диагностики, представленные в таблице №22, приведены для наглядности в процентном соотношении в таблице №23.

Таблица №23

Сформированность МК учащихся регентских курсов
в процентном соотношении по результатам итоговой диагностики

Уровни	Количество учащихся	% соотношение от общего числа учащихся
Высокий	2	33%
Средний	4	67%
Низкий	0	%

Результаты заключительного этапа опытной работы показали положительную динамику изменений, произошедших у учащихся регентских курсов при формировании МК. В результате проведенной итоговой диагностики было выявлено, что:

1.Количество учащихся, у которых имеется высокий уровень сформированности МК, составляет 2 человек из 6 (33%). Диагностика показала высокий уровень сформированности МК у Гизатуллиной А., окончившей хоровую школу №1 (г.Екатеринбург,2010г.) и Детскую певческую капеллу «Октоих» (г.Екатеринбург, 2015г.), Горюновой К., окончившей хоровую школу №1 (г.Екатеринбург,2013г.) и Детскую певческую капеллу «Октоих»(г.Екатеринбург, 2017г.).

2.Количество учащихся, имеющих средний уровень сформированности МК, составляет 4 человек из 6 (67%). Диагностика показала средний уровень сформированности МК у Пронькиной Е., окончившей школу искусств (вокальное отделение) и Выборной Г., Ильиной И., Нацаренус А., не имевших музыкального образования.

3.Отсутствуют учащиеся, имеющие низкий уровень сформированности МК.

Результаты итоговой диагностики (анкеты учащихся, имеющих высокий и средний уровни знаниевого компонента МК : Горюновой К. и Пронькиной Е.) представлены в Приложении № 7.

Таблица№24.

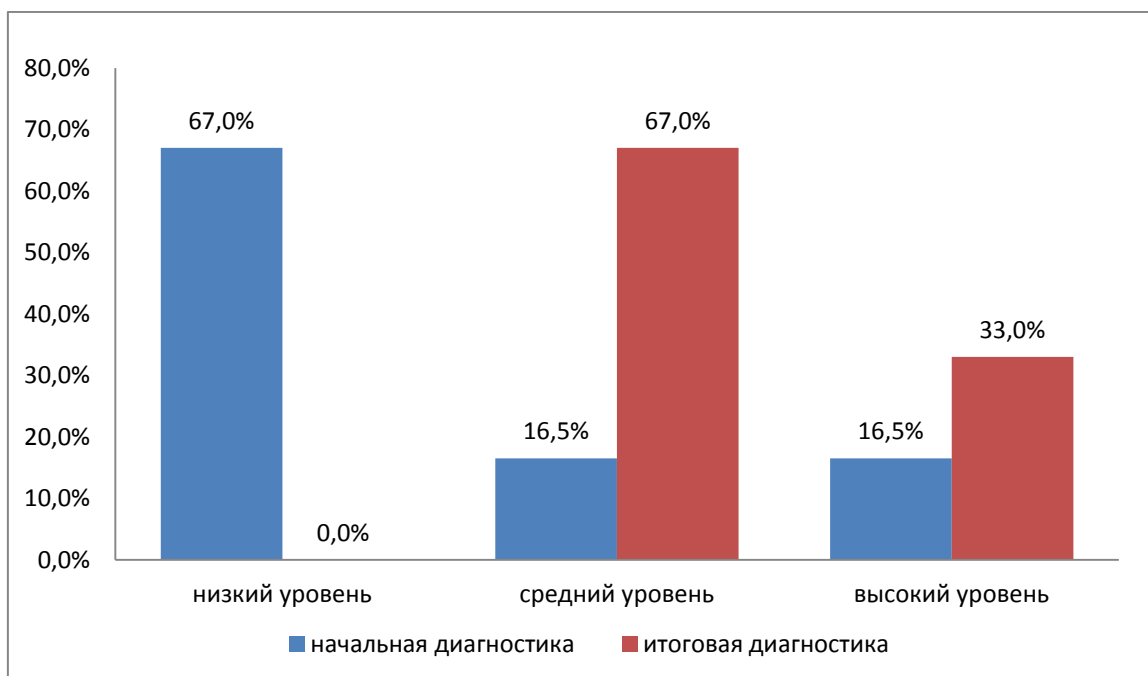
Сопоставительная таблица результатов начального и итогового этапов диагностики сформированность МК учащихся регентских курсов в процентном соотношении

Уровни	% соотношение от общего числа учащихся на начальном этапе	% соотношение от общего числа учащихся на итоговом этапе
Высокий	16,5 %	33%
Средний	16,5 %	67%
Низкий	67 %	0%

Результаты сопоставительной таблицы №24 отражены в диаграмме№1.

Диаграмма № 1

Сопоставительные данные между результатами начального и итогового этапов опытной работы (в процентном соотношении)



Данные диаграммы №1 показывают рост общего уровня МК учащихся регентских курсов между начальным и итоговым этапами опытной работы.

Низкий уровень сформированности МК на начальном этапе наблюдался у 4 учащихся регентских курсов (67% от общего числа учащихся), а на итоговом этапе низкого уровня сформированности МК нет ни у одного из учащихся. Средний уровень сформированности МК на начальном этапе был у 1 учащегося (16,5%), а на итоговом этапе – у 4 человек (67%). Высокий уровень сформированности МК на начальном этапе был у 1 учащегося (16,5%), а на итоговом этапе – у 2 учащихся (33%).

Сравнение результатов начального и итогового этапов показало рост уровня МК учащихся и эффективность применения представленного в работе комплекса методов и приёмов формирования МК учащихся, правильность подборки репертуара, что является доказательством правомерности выдвинутой гипотезы.

Выводы по второй главе

Анализ практических аспектов работы, приведенных в данной главе, позволяет сделать следующие заключения:

1. результаты начального этапа диагностики показали, что высокий и средний уровень сформированности МК был только у учащихся, окончивших хоровую школу и имевших опыт пения в церковном детском хоре «Октоих», низкий уровень сформированности МК показали учащиеся, не имевшие музыкального образования;
2. на формирующем этапе при изучении специфики образовательного процесса регентских курсов был выявлен комплекс методов, способствующих эффективному формированию МК учащихся регентских курсов, который включает в себя следующие общепедагогических методы и методы педагогики музыкального образования : словесный (объяснение), репродуктивный и проблемный методы, метод сравнения, наглядно-зрительный и наглядно-слуховой методы, метод перспективы и ретроспективы, метод варьирования различных видов музыкальной деятельности, метод «восприятие – певческая деятельность», метод междисциплинарного взаимодействия;
3. на формирующем этапе при анализе специфики образовательной деятельности регентских курсов был отобран и внедрен необходимый репертуар, включающий в себя образцы православного богослужебного пения: песнопения системы Осмогласия (Приложение №3), обиходные песнопения (Приложение №4), произведения церковных композиторов (Приложение № 5) и композиторов-классиков (Приложение №6);

4. результаты проведения итоговой диагностики показали повышение уровня сформированности МК у всех учащихся, отсутствие учащихся с низким уровнем сформированности МК, что свидетельствует об эффективности применения выбранных методов и педагогического репертуара.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ философской, педагогической, духовной литературы и рабочих программ преподавателей регентских курсов, а также результаты опытной работы позволили сделать следующие выводы:

1. Музыкальная культура как сложный и многогранный феномен рассматривалась различными авторами с двух сторон – как культура общества и как культура личности. В опоре на работы авторов (И.А. Гарднера, Т.И. Королёвой, В.Ю. Перелешинной, М.Б. Осиповой, Н.Г. Тагильцевой) в данном исследовании было сформулировано такое определение музыкальная культуры учащихся регентских курсов: музыкальная культура является интегративным качеством личности, которое формируется в процессе музыкальной и литургической деятельности и проявляется в наличии системы музыкальных и литургических знаний, умений и навыков, способности применять их в регентской деятельности при участии в богослужении
2. С позиции регентской деятельности Русская православная духовная музыка имеет следующие особенности:
 - 1) она является автономной областью в рамках вокально-хоровой музыки, имеющей свои собственные эстетические законы (отличные от общих музыкальных законов, поскольку регулируется Церковным Уставом и певческой традицией) и звучащей во время православного богослужения. Базовую часть Русской православной духовной музыки составляет православное богослужебное пение
 - 2) она является необходимым атрибутом православного богослужебного пения, имеющего структуру: система Осмогласия, песнопения Обихода, произведения

церковных композиторов и композиторов-классиков, исполняемые во время богослужения

- 3) она обладает особой звуковой эстетикой; учитывает специфику церковно-славянского языка, на котором совершается богослужение и пропеваются тексты; ориентируется на сложившуюся веками церковно-певческую традицию в определении темпа произведений, динамических оттенков и агогических отклонений в них. Она отличается характером исполнения произведений, который определяется Уставом и певческой традицией; восприятием песнопения как элемента литургического творчества, проживанием исполнителем (регентом и хором) канонического текста, «литургическим рассуждением» во время исполнения песнопения; несимметричным метром и размером песнопений; исполнением а capella всех ее примеров

3. Установлены основные компоненты МК учащихся регентских курсов: когнитивный и деятельностно-практический.

Когнитивный компонент МК учащихся регентских курсов – наличие системы знаний в области Русской православной духовной музыки (о системе Осмогласия, песнопениях Обихода и произведениях церковных композиторов и композиторов-классиков, произведения которых исполняются при богослужении) и основ музыкальной грамоты, способность применять полученные знания на богослужебной практике.

Деятельностно-практический компонент МК учащихся регентских курсов - владение разными видами музыкальной деятельности и, прежде всего, владение певческими навыками: умением петь по нотам обиходные и композиторские песнопения, умением исполнить литургический текст на модель певческого гласа по памяти, умением исполнить на инструменте образец Осмогласия (наизусть, по памяти) или Обихода (по нотам). Так же

учащиеся должны уметь узнавать и сравнивать музыку светских композиторов с образцами Русской православной духовной музыки.

4. Определены следующие критерии сформированности МК учащихся регентских курсов:

1.Знания, необходимые для регентской деятельности («Знания»)

2.Умения, необходимые для регентской деятельности («Умения»)

Каждый из критериев имеет показатели. В качестве показателей критерия «Знания» были выбраны:

1.1.Знания о теории музыки

1.2. Знания об Осмогласии

1.3.Знания об Обиходе

1.4.Знания о композиторах-классиках и церковных композиторах

В качестве показателей критерия «Умения» были выбраны:

2.1.Умение петь по нотам

2.2.Умение исполнить образец Осмогласия

2.3.Умение исполнить образец Обихода

2.4.Умение узнавать на слух, сравнить и исполнить произведения композиторов-классиков и церковных композиторов

5. Специфика образовательной деятельности регентских курсов заключается в том, что Русская православная духовная музыка, как базовый элемент учебного процесса, изучается на всех дисциплинах регентских курсов. Ведущими дисциплинами учебных модулей, на которых формируются компоненты МК учащихся регентских курсов, определены следующие: «Сольфеджио», «Церковное пение», «Церковный обиход», «История церковного пения», «Богослужебный хор»

6. На выбранных дисциплинах применялся комплекс следующих общепедагогических методов и методов педагогики музыкального образования: словесный (объяснение), репродуктивный, проблемный, метод сравнения, наглядно-зрительный, наглядно-слуховой, практический (в т.ч. методы вокально-хоровой работы), метод перспективы и

ретроспективы, метод варьирования разных видов музыкальной деятельности, метод «восприятие – певческая деятельность», метод междисциплинарного взаимодействия. На данных дисциплинах использовался отобранный репертуар, включающий в себя образцы Русской православной духовной музыки (см. Приложение 3,4,5,6).

7. В ходе сопоставления результатов начальной и итоговой диагностики учащихся по одним и тем же критериям и показателям было выявлено: повышение уровня сформированности МК у всех учащихся и отсутствие низкого уровня сформированности МК у учащихся, что свидетельствует о правильном выборе дисциплин, об эффективности применения на них выбранных методов формирования МК и целесообразном подборе педагогического репертуара.

Полученные результаты итоговой диагностики учащихся позволяют сделать вывод о том, что гипотеза выпускной квалификационной работы доказана и цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абовян И.С. Особенности работы над русской духовной музыкой в хоре//Проблемы и перспективы развития образования: материалы IVмеждунар. науч. конф. Пермь : Меркурий, 2013. С. 117–122.
2. Александр Васильевич Никольский// Русская духовная музыка в документах и материалах/Под ред. С.Г. Зверевой. М.: Москва, 1998. С.338–339.
- 3.Ануфриева О. 50 бесед о русском церковном пении и духовной музыке. Пермь, 2009. –613с.
4. Арчажникова,Л.Г. Профессия – учитель музыки [Текст] / Л.Г.Арчажникова. М., Просвещение, 1984. 146 с.
5. Балужева Н.В. Протоиерей Михаил Фортунато: регентский жест в литургическом контексте. М.: Изд-во Рыбинск-Михайлов посад, 2004. 73 с.
6. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. М.: Изд-во Православного Свято-Тихоновского богословского института, 2004. 488 с.
7. Зверева С.Г. Александр Кастальский. Идеи. Творчество. Судьба. М.: Вузовская книга, 1999. С.43–50.
- 8.Звуковое пространство православной культуры: сб. тр.: выпуск 173 /отв.ред. Ю.А. Артамонова, Н.В. Заболотная; РАМ им.Гнесиных. М., 2008. 248 с.
9. Ковин Н.М. Управление церковным хором. М.: Москва, 2000. 67с.
10. Королёва Т.И. Регентское мастерство: учеб.пособие [Текст] / Королёва Т.И., В.Ю. Перелешина ; Издательство ПСТГУ. Москва, 2010. 214 с.
11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: / А.Я Данилюк, А.М Кондаков., В.А. Тишков. Рос. Акад. Образования. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения)

- 12.** Кошмина, И.В. Русская духовная музыка [Текст]: учеб.пособ. для студентов муз.-пед.училищ и вузов: в 2 кн / И.В. Кошмина. Москва: Владос, 2001. Кн.1 : История.Стили.Жанры. 220 с.
- 13.** Кошмина, И.В. Русская духовная музыка : учеб.пособ. для студентов муз.-пед.училищ и вузов: в 2 кн / И.В. Кошмина. Москва: Владос, 2001. Кн.2 : Программы. Методические рекомендации. 158 с.
- 14.** Кустовский Е.С. Дирижёрская техника на клиросе. М.: Москва, 2003. 122 с.
- 15.** Кустовский Е.С. Пасхальные песнопения обихода московской традиции. М.: Москва, 1997. 143 с.
- 16.** Кустовский Е., Потемкина Н. Пособие по изучению осмогласия современной московской традиции. М.: Москва, 2006. 78с.
- 17.** Матвеев Н.В. Хоровое пение. М.: Изд-во братства во имя святого князя Александра Невского, 1998. 284 с.
- 18.** Мартынов В.И. История богослужебного пения. М: РИО ФА, 1994. 238с.
- 19.** Металлов В.М. Синодальное училище церковного пения в его прошлом и настоящем. М., 1911. 123 с.
- 20.** Музыкальная культура христианского мира[Текст]: матер. междунар. науч.конф.,Ростов-н/Д , 2001г./Ростов.гос.конс.им.С.В. Рахманинова, 2001. 500с.
- 21.** Музыкальная энциклопедия / Под ред. Г.В. Келдыша. М.: Советская энциклопедия, 1982. 6400с.
- 22.** Наумов А.А. Памяти Н.М. Данилина: Письма. Воспоминания. Документы. М.: Советский композитор, 1987. 230 с.
- 23.** Осипова, М.Б. Формирование музыкальной культуры школьников в условиях малого города: монография / М.Б. Осипова, Н.Г. Тагильцева; Урал.гос.пед.ун-т. Екатеринбург, 2013. 168 с.
- 24.** Рабочая программа дисциплины «Богослужебный хор». Екатеринбургская духовная семинария. Екатеринбург, 2016. 22с.

- 25.** Рабочая программа дисциплины «История церковного пения». Екатеринбургская духовная семинария. Екатеринбург, 2016. 31с.
- 26.** Рабочая программа дисциплины «Церковное пение». Екатеринбургская духовная семинария. Екатеринбург, 2016. 24с.
- 27.** Рабочая программа дисциплины «Церковный обиход». Екатеринбургская духовная семинария. Екатеринбург, 2016. 17с.
- 28.** Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио». Екатеринбургская духовная семинария. Екатеринбург, 2016. 16с.
- 29.** Романовский Н.В. Хоровой словарь. М.: Москва, 2000. 145с.
- 30.** Русская духовная музыка в документах и материалах : в 3т. / сост. А.А. Наумов, М.П. Рахманова; Гос.ин-т искусствознания; Гос.центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки. – Москва: Языки славянской культуры, 2002. Т.3.: Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников (1861-1918). 893 с.
- 31.** Сикур П.И. Церковное пение. М.: Русский хронограф, 2012. 486с.
- 32.** Синодальный хор и училище церковного пения. Концерты. Периодика. Программы// Русская духовная музыка в документах и материалах, т.2/ Под ред. С.Г. Зверевой. М.: Языки славянской культуры, 2004. С.1005–1007.
- 33.** Смоленский С.В. Синодальный хор и училище церковного пения// Русская духовная музыка в документах и материалах/ Под ред. С.Г. Зверевой. М.: Москва, 1998. С.56.
- 34.** Стеганцева, И.П. Характерные особенности эволюции русской православной музыки как педагогического феномена / И.П. Стеганцева, В.С. Ярошенко // Педагогическое образование и наука. 2014. №3. С.60-64
- 35.** Тагильцева Н.Г., мон. Ольга (Несмеянова). Богослужбное пение в православном храме. Пособие для учителей воскресных и общеобразовательных школ/ Урал.гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2015. 148с.
- 36.** Титовская Л.А., Шелудякова О.Е. К 10-летию открытия певческо-регентского отделения Екатеринбургской Православной Духовной

семинарии//Вестник Екатеринбургской Духовной семинарии. Екатеринбург. № 3. 2012. С.131–145.

37.Традиционные жанры русской духовной музыки и современность[Текст]: сб. ст.: выпуск 1 / ред.-сост. Ю.И. Паисов. Москва: Композитор, 1999. 232 с.

38. Федорович Е.Н. История музыкального образования. Екатеринбург, 2003. 110 с.

39. Хватова, С.И. Музыкальное образование в современной России: к возрождению традиций [Текст] // История современности: музыкальное образование на постсоветском пространстве (опыт, проблемы, перспективы): материалы междунар. симп. четвертой сесс. науч. совета по пробл. истор. муз. обр / ред.-сост. В.И. Адищев; Курск.гос.ун-т; Перм.гос.гуманит.-пед. ун-т. Курск; Пермь, 2014. С.109-121

40.Хрестоматия по богослужебному пению. Божественная литургия. Екатеринбургская духовная семинария. Екатеринбург,2014. 115с.

41.Хрестоматия по богослужебному пению. Всенощное бдение. Екатеринбургская духовная семинария. Екатеринбург,2014. 236с.

42. Церковное пение в историко-литургическом контексте: Восток-Русь -Запад (к 2000-летию от Рождества Христова) : материалы междунар. науч. конф., Москва, 15-19 мая 2000г. / Моск.гос.конс.им. П.И. Чайковского; сост. И. Лозовая [и др.]. Москва: Прогресс-Традиция, 2000. 417 с.

43.Чесноков П.Г. Хор и управление им. М.: Москва,1954. 194с.

44. Шелудякова О.Е. Азбука русского православного богослужебного пения: словарь/ О.Е. Шелудякова. – Москва: Композитор, 2004. 200с.

45. Шелудякова О.Е. Древнерусская музыка: учеб.пособие / О.Е. Шелудякова. Екатеринбург, 2009. 118 с.

46. Шелудякова О.Е. Проблемы древнерусского клиросного воспитания: учеб.пособие / О.Е. Шелудякова. Екатеринбург, 2013. 184 с.

Электронные ресурсы

- 47.** А.А.Радугин. Культурология [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://culture.niv.ru/doc/culture/lectures-radugin/011.htm>
- 48.** Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://zinref.ru/000_uchebniki/03800pedagog/008_00_00_muzikalnoe_vospitanie_doshkolnikov_radinova_1998/000.htm
- 49.** Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс]: подготов. по 2-му печ. Изд. 1880-1882 гг. М.: АСТ [и др.], 1998. 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
- 50.** Т.А.Михайлова.Формирование музыкальной культуры студентов педагогического колледжа на основе личностно-ориентированного подхода[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://disus.ru/r-pedagogika/415286-1-formirovanie-muzikalnoy-kulturi-studentov-pedagogicheskogo-kolledzha-osnove-lichnostno-orientirovannogo-podhoda.php>
- 51.** Философский словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://enc-dic.com/philosophy/Kultura-1175>
- 52.** Энциклопедия изречений Святых отцов и учителей Церкви по различным вопросам духовной жизни. Православная энциклопедия «Азбука веры» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://azbyka.ru/>

Примеры анкет учащихся, начальный этап диагностики

Анкета Горюновой К.

(средний уровень сформированности регентской МК)

вопросы		ответ
1	Перечислите названия нот и их расположение	«ре», «фа», «ля»; располагаются соответственно: под первой линейкой нотного стана, между первой и второй линейками, между второй и третьей линейками
2	Дайте определение понятию «певческий глас»	Глас – это церковное песнопение, их всего – восемь по числу
3	Перечислите названия церковных гласов	Первый глас, шестой и восьмой певческие гласы
4	Перечислите обиходные песнопения	«Отче наш», «Богородице Дево»
5	Объясните содержание любого из названных обиходных песнопений	Не знаю. Это молитвы такие.
6	Перечислите отечественных композиторов-классиков, писавших духовную музыку. Назовите их произведения.	Не знаю
7	Назовите имя церковного композитора и его произведения	Христов (Достойно есть), Чесноков (Совет преевечный)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примеры анкет учащихся, начальный этап диагностики

Анкета Пронькиной Е.
(низкий уровень сформированности регентской МК)

вопросы		ответ
1	Перечислите названия нот и их расположение	«ми», «соль», «ля»; располагаются : «ми» - на первой линейке нотного стана, «соль» - на второй линейке, между второй и третьей линейками - «ля»;
2	Дайте определение понятию «певческий глас»	Не знаю
3	Перечислите названия церковных гласов	Не знаю
4	Перечислите обиходные песнопения	Не знаю
5	Объясните содержание любого из названных обиходных песнопений	Не знаю
6	Перечислите отечественных композиторов-классиков, писавших духовную музыку. Назовите их произведения.	Рахманинов
7	Назовите имя церковного композитора и его произведения	Не знаю

Структура хорового занятия, дисциплина: «Богослужебный хор»

Методы вокально-хоровой работы

Педагогический репертуар

(образцы Русской Православной духовной музыки)

Цель занятия-хоровой репетиции: сформировать и расширить репертуар учебного хора, необходимый для богослужения.

Для достижения поставленной цели на хоровых занятиях должны решаться задачи как вокально-хоровой техники, так и общего музыкального обучения, включающего элементарные знания теории музыки и сольфеджио. Кроме того, хоровое занятие способствует развитию художественного вкуса учащихся, воспитывая их на лучших образцах Русской Православной духовной музыки.

План занятия:

- 1) Распевание хора
- 2) Разучивание нового материала из образцов Русской православной духовной музыки
- 3) Повторение ранее пройденного материала:
 - 3.1 Гласовые песнопения (Осмогласие)
 - 3.2 Обиходные песнопения
 - 3.3 Произведения композиторов
- 4).Задания для самоконтроля

На каждую часть занятия отводится определённое время. Если распевание занимает одну четвёртую часть всего времени занятия, то на изучение нового музыкального материала отводится половина всего времени, т.к. начальный этап разучивания произведений требует детальной и тщательной работы над всеми элементами хоровой звучности. Оставшееся время хорового занятия отводится на повтор ранее пройденного музыкального материала и объяснение задания для самостоятельной работы

Разберём каждую часть хорового занятия подробно.

1).Распевание учащихся на занятии «Богослужебный хор»

Целью распевания хора, как части хоровой репетиции, является настройка певческого аппарата учащихся для певческого освоения хорового репертуара.

Распевание хора по времени занимает 10-15 минут и состоит из ряда специальных упражнений, подготавливающих голосовой аппарат учащихся к пению. Каждое из хоровых упражнений имеет конкретную техническую задачу, выполнение которой способствует повышению вокально-хоровой техники, музыкального обучения, включающего элементарные знания теории музыки и сольфеджио. Вокальные упражнения в распевании необходимо расположить по возрастанию их сложности (метод «от простого к сложному»).

При распевании учащихся мы использовали следующие методы: метод педагогического наблюдения; метод анализа; метод вокального показа упражнений и словесный метод (объяснение); наглядно-слуховой метод (при показе упражнений); метод сравнения.

Упражнение 1: на разогревание голосовых связок и выстраивание общехорового унисона, диапазон c1-f1,g1.

Хор исполняет одну ноту с закрытым ртом на удержанном дыхании.

Преподаватель «поддерживает хор», играя гармоническую последовательность: T₅₃-S₆₄-S₆₄-II₂-T₅₃.

Задачи преподавателя: следить за удержанием хором на заданной высоте выбранного звука; объяснить, показать и контролировать использование учащимися приёма цепного дыхания; обратить внимание учащихся на формирование вокального «купола» при пении.

В кантиленных песнопениях РПДМ и при исполнении гласового обихода непременно требуется умение учащихся использовать прием цепного хорового дыхания. В связи с этим, особое внимание на

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Богослужебном хоре отводится освоению цепного дыхания учащимися. Сущность приема цепного хорового дыхания заключается в том, что в процессе пения смена дыхания певцами партии производится не одновременно. При цепном дыхании два соседних певца делают вдох в разное время и стремятся не делать вдох на границах музыкальных фраз. Приём цепного дыхания обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени[17;63].

Упражнение 2: на округлое формирование гласных при пении, диапазон c1-f1,g1.

Хор на выдержанном звуке пропевает слоги «ми-мэ-ма-мо-му».

Преподаватель исполняет на инструменте указанную гармоническую последовательность.

Задачи преподавателя: показать голосом единообразное формирование гласных при пении (метод вокального показа); следить за округлостью звучания гласных у учащихся; формировать у учащихся навык слухового контроля при пении, обращая внимание на позиционное удержание повторяющегося звука.

Упражнение 3: на освоение учащимися интонирования большой терции, диапазон c1-h1,c2.

Хорпропевает упражнение на слог «мо», движение мелодии восходящее-нисходящее, поступенное (объединение 3-х звуков).

Преподаватель помогает хору, исполняя при необходимости на инструменте мелодию .

Задачи преподавателя: следить за чистотой интонации хора; обращать внимание учащихся на исполнение верхнего звука в высокой певческой позиции, на удержание позиции при нисходящем движении мелодии; объяснить, показать голосом и контролировать у учащихся

осознанного изменения силы звука по жесту педагога (p-f-p); развивать умение учащихся слышать и исполнять различные динамические оттенки.

2).Разучивание нового материала из образцов Русской Православной духовной музыки

Аудиальный опыт учащихся первого курса, полученный при прослушивании произведений духовного творчества композиторов-классиков, церковных композиторов на дисциплине «История Церковного пения», обогащается слушанием песнопений композиторов, которые исполняются на Богослужбном хоре учащимися старших курсов.

При разучивании произведений композиторов с учащимися регентских курсов на дисциплине «Богослужбный хор» нами используются общепедагогические методы: словесный метод (объяснение), репродуктивный метод, метод сравнения, наглядно-слуховой метод, приемы и методы вокально-хоровой работы.

Остановимся подробно на методах и приемах вокально-хоровой работы над произведением.

При работе над новым авторским песнопением мы основываемся на методике фазного разучивания произведения, описанной П.Г. Чесноковым в его труде «Хор и управление им» [43]. В основе этой методики лежит принцип от частного к целому. Разучивание хорового произведения состоит из 3-х последовательных этапов: экспозиционного (начального), технологического, художественного.

На первом этапе разучивания происходит знакомство учащихся с произведением: исполнение песнопения на фортепиано или прослушивание его на DVD-проигрывателе, рассказ о композиторе, содержании песнопения и его месте в богослужении. Последний аспект данного этапа при работе с образцами духовной православной музыкой является важным, поскольку

связан со сферой литургического содержания и значения данного песнопения. Рассказ о песнопении касается его богословского содержания, истории празднуемого церковного события, расположения в богослужебном чинопоследовании. На данном этапе у учащихся формируется «литургическое рассуждение», которое проявляется в определении жанра песнопения, понимании сути канонического текста, стилевых и исполнительских особенностей службы в целом, в умении отличить один тип службы от другого [5;43]. В завершении первого этапа работы произведение пропеваается целиком всем хором в медленном темпе, с доступной для первого прочтения точностью. Пение хора поддерживается игрой партитуры преподавателем на инструменте.

Второй этап разучивания произведения состоит из технической работы над песнопением и связан с преодолением трудностей хорового строя и ансамбля.

Техническая работа по разучиванию произведения проводится по принципу членения песнопения на «учебные куски», то есть начинается с изучения отдельных фраз, музыкальных предложений, которые постепенно объединяются в более крупные музыкальные фрагменты до полного соединения всех частей произведения в единую музыкальную форму. Этот принцип способствует выявлению и анализу тех или иных трудностей, требующих внимания: сложные мелодические обороты, ритмические фигуры. Этот принцип мы применяем и для разучивания обиходных песнопений, обращая внимание на то, чтобы не было разрыва литургического текста в «учебных кусках». Если же нет возможности избежать разрыва текста, то повторение отдельных мелодических ходов или гармонических групп пропеваается на какой-нибудь слог или гласную, поскольку разрыв богослужебного текста нарушает литургическое благочестие.

Техническая фаза разучивания произведения предусматривает тщательное и всестороннее изучение каждой хоровой партии. В хоровой практике существует два метода разучивания хоровой партии: сольфеджирование и разучивание «на слух» с голоса или инструмента.

В хоровой работе мы используем метод сольфеджирования. При сольфеджировании партии обращается внимание учащихся не только на правильное интонирование отдельных звуков, но и различных интервальных соотношений. Одновременно с этим акцентируется внимание на ритмической составляющей каждой хоровой партии. При использовании метода сольфеджирования для того, чтобы добиться округлости звука, монолитности звучания всей хоровой партии название нот заменяется определённым слогом («лю») или гласной («ю»). Этот приём часто используется для пропевания всем хором таких кантиленных песнопений, как: «Херувимская песнь», «Тебе поем», «О Тебе радуется», «Достоинство есть», сопровождающих священнодействия священника в алтаре храма.

Темп исполнения песнопений такого рода, сопровождающих священнодействия священника, зависит от темпа служения священника. Работа над такими песнопениями включает в себя и пропевание их в различных темпах, и разучивание остановок на определённом аккорде с последующим повторением музыкального материала на тот случай, если священнодействие священником не окончено, а песнопение почти целиком спето. Приём выстраивания аккордов вне ритма: остановка всего хора на определённом аккорде и переход на следующий гармонический оборот используется для разучивания такого рода повторов в песнопениях.

Непременным условием для исполнения образцов православной духовной музыки является хорошая дикция, поскольку главное в литургическом пении – донести до слушателя канонический текст. Великий знаток хорового интонирования Н.М. Данилин говорил, что чёткое произношение гласных способствует и улучшению строя хора[22;110]. Для работы над дикцией мы используем приём ритмического чтения текста: проговаривание литургического текста всем хором на одном звуке. В то время, как хор проговаривает текст, преподаватель может проигрывать партитуру на инструменте. В данном приёме мы следим за тем, чтобы продолжительность музыкального звука соответствовала такой же продолжительности гласного звука, а согласные произносились как можно короче и отчётливее. Для активной работы артикуляционного аппарата используются скороговорки и упражнения на слоги: «ды», «ну», «зы», «ры» – для активации языка, «ба», «ма», «па» – для активации губ. В течение работы над дикцией обращается внимание учащихся на нередуцирование канонического текста.

Заключительной фазой разучивания произведения является его художественно-литургическое осмысление. На этом этапе осуществляется поиск исполнительских средств выразительности для передачи авторского замысла произведения и его литургической сути: темп, динамика, фразировка, приёмы звуковедения, все виды ансамбля, общехоровая дикция и артикуляция. Все технические приёмы рождаются из поиска того или иного музыкально-литургического образа. Во время работы над произведением роль элементов художественного и технического начала неоднозначна: на стадии разучивания превалируют технические моменты, на стадии художественной отделки больше внимания уделяется выразительным средствам исполнения.

Художественному этапу работы над песнопением уделяется меньше времени, чем первым двум: экспозиционному, технологическому – он является обобщающим. Это связано с тем, что православная духовная музыка предполагает определенный канон в исполнении и авторские произведения разучиваются в данном ключе. Безусловно, уделяется вниманиеagogическим изменениям, динамическим оттенкам, всем видам ансамбля, звуковой эстетике, но нет необходимости заниматься яркими кульминациями, контрастной драматургией и прочими средствами художественной отделки, характерными для светской музыки. Характер звукового, музыкального оформления богослужения регулируется Церковным Уставом, церковной певческой традицией.

В содержание раздела №2 Богослужебного хора, связанного с произведениями композиторов, входит следующий **список песнопений для прослушивания** (см. Приложение 6, с.111-114, нотные образцы произведений композиторов):

Репертуар для прослушивания первого курса
(репертуар выпускных богослужений учащихся старших курсов
Регентской школы)

Песнопения Божественной Литургии:

- 1) **«Благослови, душе моя», 1 антифон** (М.И.Ипполитов-Иванов, Н.Озеров)
- 2) **«Хвали, душе моя, Господа», 2 антифон** (А.Туренков, еп.Никанор (Бровкович))
- 3) **«Единородный Сыне»** (П.И. Турчанинов, М.А.Слонов, В.Ф.Старорусский, А.Лирин, П.Г. Чесноков)
- 4) **«Во Царствии Твоем», 3 антифон** (П.П. Мироносицкий, М.А.Слонов)
- 5) **«Трисвятое»** (Г.Ф.Львовский, Н.С. Голованов, Д.Христов)

6) **«Херувимская песнь»** (А.А.Архангельский №6 F-dur, D-dur; Д.С.БортнянскийD-dur; В.С.КалинниковC-dur; А.К. Лядов,a-moll)

7) **«Милость мира»** (А.А.Архангельскийe-moll, В.Ф.Старорусский, Д.Христов)

8) **«Достойно есть»** (Е.С.Азеев, Д.С. Бортнянский, А.Ф. Львов, Д.Христов)

Всенощное бдение:

1) **Предначинательный псалом 103** (В.Аллеманов, Н.Озеров)

2) **«Свете Тихий»** (А.А.Архангельскийe-moll)

3) **«Ныне отпускаеши»** (А.А.Архангельский – малое e-moll, И.Денисова, А.Д. Кастальский e-moll, И. Денисова)

4) **«Хвалите имя Господне» полиелей** (А.В.КасторскийН.Озеров, Д.Христов)

5) **Степенны** (арх.Ионафан (Елецких), Н.Озеров)

6) **«Величит душа моя Господа»** (знаменный распев в переложении Б.М.Ледковского)

7) **Великое славословие** (Г.Я.Ломакина-moll, В.Самсоненко, Я.Шевцов)

Требования на Богослужбном хоре к учащимся первого курса при прослушиванию произведений композиторов:

- 1) Знать название произведения, композитора (если оно авторское), местоположение песнопения в богослужении
- 2) Следить за исполнением своей партии по партитуре во время разучивания песнопения старшими курсами
- 3) Услышать исполнение своей партии в общем звучании общем хора

3).Повторение ранее пройденного материала:

3.1 Гласовые песнопения

На Богослужбном хоре повторяются, обобщаются и расширяются знания и умения, связанные с системой осмогласия (раздел 3.1 Гласовые песнопения). Если на дисциплине «Церковное пение» учащиеся первого курса осваивают систему осмогласия в двухголосном варианте, то на Богослужбном хоре они слышат исполнение гласов в полном четырехголосном варианте, непосредственно принимают участие в общехоровым пении гласовых песнопений, исполняя свою выученную партию.

Метод исполнения гласовых песнопений известен под названием «читок». Исполнение песнопения методом «читок» заключается в том, что каждый слог слов текста исполняется на каждую долю дирижёрского жеста при дирижировании «на раз». Всё песнопение поётся чётко, в темпе (М.М.=120) и на цепном дыхании. Основная задача – ясное донесение богослужбного текста и его смысла до слушателей достигается следующими способами: ввиду ритмического пропевания каждого слога четко слышно каждое слово богослужбного текста, отсутствие цезур между певческими строками способствует целостному восприятию песнопения, цепное дыхание концентрирует внимание слушателя на содержании всего песнопения.

Подробнее разберем приемы, используемые в данном методе. Прием хорового цепного дыхания подробно рассматривался выше, при описании упражнений для распевания. Прием пения по памяти гласовых моделей подразумевает исполнение на заданный глас (мелодическую модель) любого литургического текста. Прием работы с литургическим текстом является основным в гласовых, обиходных и композиторских песнопениях, поскольку первостепенной задачей богослужбного пения является донесение до слушателя канонического текста. Этот прием тесно связан с особенностями церковно-славянского языка, на котором совершается все богослужение Русской Православной Церкви.

Прием работы с литургическим текстом предполагает исполнение текста без редуцирования текста, т.е. все согласные пропеваются так, как они написаны в тексте, соблюдается округлость гласных при пении, особенно гласной «о» (учет специфики церковно-славянского языка).

При разучивании гласовых песнопений важно обратить внимание учащихся на принцип звукового исполнения образцов Русской православной духовной музыки: петь нужно прикрытым, округлым звуком. « <...> Принцип округлого, прикрытого пения выражается в том, что некоторые гласные, например, «и», «е», «а» поются округлённо, соответственно приближаясь по своему звучанию к звукам «ы», «э», «о» – причём в большей мере это относится к неударным гласным. Звуки «е», «а» нужно петь округлённо, но при этом приближение должно быть умеренным, не искажать смысл текста»[17;64].

В содержание раздела Богослужебного хора, связанного с Осмогласием, входит следующий список гласовых песнопений (см. Приложение 3, с.100-102, нотные образцы по каждому напеву гласов):

1. Тропари воскресные восьми гласов.
2. Стихиры воскресные с запевом («Господи воззвах») восьми гласов.
3. Ирмосы воскресного канона восьми гласов.

Требования на Богослужебном хоре к учащимся первого курса по исполнению песнопений осмогласия : исполнить партию сопрано или альты в заданном гласовом песнопении. В процессе одного занятия Богослужебного хора исполняется не более одного-двух гласовых песнопений из представленного репертуара.

3).Повторение ранее пройденного материала:

3.2 Обиходные песнопения

На Богослужебном хоре повторяются, обобщаются и расширяются знания и умения, связанные с исполнением обиходных песнопений

(раздел 3.2 Обиходные песнопения). Обиходные песнопения – это определенный корпус песнопений для вечерней службы и Литургии. Эти песнопения, в отличие от гласовых моделей, исполняются по нотам.

На дисциплине «Церковный обиход» учащиеся первого курса разучивают обиходные песнопения в двухголосном варианте, а на Богослужебном хоре – слышат исполнение обиходных песнопений в полном четырехголосном варианте и исполняют свою выученную партию в общем хоре. При проучивании обиходных песнопений используется так же прием работы с литургическим текстом, о котором подробно говорилось выше. Обращается особое внимание учащихся на звуковую эстетику и характера исполнения обиходных песнопений. При исполнении обиходных песнопений используется принцип округлого, прикрытого пения, который, как говорилось выше, распространяется на все образцы Русской православной духовной музыки. Характер исполнения Русской православной духовной музыки (обиходной и авторской в том числе) предполагает отсутствие вычурности, броскости, чрезмерных сценических приемов: пафоса, сентиментальности. Безусловно, литургическое пение должно быть выразительным, но не переходящим границ дозволенного Уставом и сложившейся церковной певческой традицией. Чаще всего исполнение обиходных песнопений должно быть строгим, величественным, но это зависит и от литургического содержания текста данного произведения, от местоположения в богослужении, от значимости празднуемого события. Например, исполнение песнопений Пасхи должно быть активным, бодрым, истовым при этом очень важно выдержать темп песнопений и сохранить четкую общехоровую дикцию (см. Приложение №4, с.106)[15].

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Допустимы внешние приёмы выразительности в исполнении Русской православной духовной музыки: фразировка, контрастные нюансы, штриховые особенности, но в рамках общего благоговейного настроения, в рамках так сказать церковного стиля.

При разучивании обиходных песнопений используются так же словесный метод (объяснение), метод вокального показа, наглядно-слуховой метод, метод сравнения (тождества и контраста) .

В содержание раздела №3.2 Богослужебного хора, связанного с обиходными песнопениями, входит следующий список произведений (см. Приложение № 5, с.104-108, нотные образцы обиходных песнопений):

1.Неизменяемые песнопения вечерни

- 1) Начало Вечерни – 103 псалом греческого распева.
- 2) Великая ектения, киевского распева.
- 3) «Блажен муж» обиходное,
- 4) «Свете тихий» распев Ильинского скита
- 5) «Сподоби Господи» на 8 глас и киевского распева
- 6) «Ныне отпускаеши» на 6 глас и напева Ильинского скита
- 7) «Богородице Дево».

2.Основные песнопения утрени

- 1) Пение «Хвалите Имя Господне» киевского распева, афонское.
- 2) «От юности» греческого распева.
- 3) Пение ирмосов «Отверзу уста моя» 4 гласа киевского распева
- 4) Пасхальный канон обиходного распева
- 5) Великое славословие обиходное, киевского распева.

3.Неизменяемые песнопения Божественной Литургии

Песнопения Литургии оглашенных.

- 1) Антифоны изобразительные старинного распева.
- 2) Антифоны вседневные обиходного напева

- 3) «Приидите, поклонимся»
- 4) «Трисвятое» (напева Троице-Сергиевой лавры).
- 5) «Аллилуйя» обиходное.

Песнопения Литургии верных.

- 1) Херувимская песнь (Сергиевская)
- 2) «Милость мира» (Скитская),
- 3) «Достойно есть» (Оптинского напева).

Требования на Богослужбном хоре к учащимся первого курса по исполнению обиходных песнопений : исполнить партию сопрано или альты в заданном песнопении. В процессе одного занятия Богослужбного хора исполняется не более одного-двух обиходных песнопения из заданного репертуара.

3).Повторение ранее пройденного материала:

3.3 произведения композиторов

На данном этапе учащиеся первого курса принимают непосредственное участие в исполнении авторского песнопения. Партитуры несложных авторских и обиходных песнопений разучиваются учащимися на дисциплине «Сольфеджио» в качестве номеров для чтения с листа и сольфеджирования. На Богослужбном хоре повторяются, обобщаются и расширяются знания и умения, связанные с исполнением авторских произведений.

В содержание раздела №3.3 Богослужбного хора, связанного с произведениями композиторов, входит следующий **список песнопений для исполнения и первым курсом в том числе** (см. Приложение №6, с.109-110, нотные образцы произведений композиторов):

Репертуар для исполнения первого курса.

Песнопения Божественной Литургии

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

- 1) Антифоны изобразительные (архим.Матфей (Мормыль)).
- 2) «Единородный Сыне» (иер.Нафанаил (Бочкало))
- 3) «Трисвятое»
- 4) Херувимская песнь №17 (А.В.Касторский).
- 5) «Милость мира» (Д.Христов)
- 6) «Достойно есть» (А.А.Архангельский, Ddur)

Песнопения Триоди Постной

- 1). «Покаяния двери» (Д.С. Бортнянский, упрощенный вариант)

Требования на Богослужебном хоре к учащимся первого курса по исполнению произведений композиторов: исполнить партию сопрано или альты в заданном песнопении.

4).Задания для самоконтроля для учащихся первого курса:

- Сольфеджировать заданную хоровую партию
- Проговорить текст произведения в ритме
- Прохлопать ритмический рисунок своей партии
- Пропеть свою партию, одновременно исполняя ее на инструменте
- Петь партию в составе хоровой группы (на два голоса)

Примеры Осмогласия
Вариант первого тропарного гласа московской традиции

Б. Тропарный

Схема напева

① ^ V 1a V ② V

Порядок строк: ||: 1, (1a) 2 :||

Тропарь воскресный

① ^ V ② V

Ка - мени запечатану от и - у - дей и воинном, стрегущим пречистое Те - ло Тво - е,

① ^ V ② ① ^

вос - кресл еси тридневный Спа - се, даруяй ми - ро - ви жизнь. Се - го ра - ди

V 1a V

Силы Небесная вопияху Ти. Жиз - но - дав - че: слава Воскресению Твоему, Хрис - те,

1a V ② V

слава Царствию Тво - е - му, слава смотрению Твоему, Едине Человсколюб - че.

Примеры Осмогласия
Вариант шестого стихирного гласа московской традиции

Стихира воскресная на Господи воззвах:

Запев

Исповедатися и - - ме - ни Тво - - е - му.

①

Победу имея, Христе, юже на а - да,

②

на Крест воз - шел е - си,

③

да во тьме смерти седящая воскресиши с Собо - ю,

①

И - же в мерт-вых сво-бодь,

②

источай живот от Своего све - та,

закл.

Все-силь-не Спа - се, по - ми - луй нас.

Примеры Осмогласия
Вариант четвертого ирмологического гласа московской традиции

В. Ирмологический

Схема напева

Порядок строк: ||: 1, 2, 3, 4 :|| закл.

Ирмос 4-й песни воскресного канона

При - шел еси от Девы ни ходатай, ни Ан - гел,
но Сам, Господи, воплощ - ся, и спасл еси всего мя чело - ве - ка.
Тем зову Ти: слава силе Тво - ей, Гос - по - ди.

Примеры Осмогласия: Знаменный распев

Глас 1. № 21. Догматики Знаменный распев

Все - мир - ну - ю сла - ву, от че - ло - век про - зяб -
 шу - ю и Вла - ды - ку рожд - шу - ю, Не - бес - ну - ю
 дверь вос - по - им, Ма - ри - ю Де - ву, Без - плот -
 ных песнь и вер - ных у - до - бре - ни - е:
 Си - я бо я - ви - ся не - бо и храм
 Бо - жест - ва, Си - я, прегражде - ни е враж - ды раз - ру -
 шив - ши, мир вве - де и Цар - стви -
 е от - вер - зе; Си - ю у - бо и - му - ще ве - - - ры
 у - твержде - ни - е, Побор - ни - ка и - ма - мы
 из Не - я рожд - ша - го - ся Го - спо - да.
 Дер - зай - те у - бо, дер - зай - те, люди е Бо - жи и, и бо Той
 по - бе - дит вра - ги, я - ко Все - си - лен. 43

Примеры песнопений Обихода

№ 1. Предначинательный псалом.

Греческий распев

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да.

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Бла - го - сло - ви, ду - ше

мо - я, Гос - по - да.

Гос - по - ди Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся е - си зе - ло.

Примеры песнопений Обихода

№ 22. Свете тихий

Распев Ильинского скита

Све-те Тихий Святыя Славы Бессмернаго Отца Не-бес-на-го, Святаго, Блаженнаго,

И-и-су-се Хрис-те, при-шедше на запад солн-ца,

видевше свет ве-чёр-ний, по-ём Отца, Сына и Святаго

Ду-ха Бо-га, Достóин еси во вся времена́ петь быти гласы препо доб-ны-ми,

Сы-не Бо-жий жи-вот да-яй, тем же мир Тя сла-вит.

Примеры песнопений Обихода

В неделю Пасхи

Канон, глас 1

Песнь 1

Ирмос: Воскресѣния дѣнь,/ просветѣм-
ся, людіе,/ Пасха, Господня
Пасха:/ от смѣрти бо к Жїзнь/
и от земли к Небесѣ / Христос
Бог нас преведѣ / побѣдную
поющій.

Припев: Христос воскресѣ из мѣртвых.

**Очїстим чўствия и ўзрїм/ Непри-
стўпным Свѣтом/ воскресѣния Христа/
блїстающася/ и — радуйтєся! — рекў-
ща,/ ясно да услышим,/ побѣдную пою-
щѣ.**

Припев: Христос воскресѣ из мертвых.

**Небеса́ ўбо достойно да веселятсѣ,/
земля́ же да радуется,/ да прѣзднует же
мїр,/ вїдимый же весь и Невїдимый:/
Христос бо воста,/ весѣлие вѣчноѣ.**

Богородичны господина Феофана и господина Иосифа.

[Поем в Слава: и Ныне: во всю седмицу Светлую,
кроме перваго дне.]*

Припев: Пресвятая Богородице, спаси нас.

**Умерщвлѣния предѣл сломїла есї,/
вѣчную Жїзнь рѣждшая, Христа,/ из
Грѣба возсіявшаго днѣсь,/ Дѣво Всене-
порѣчная,/ и мїр просветївшѣго.**

* По устойчивой традиции сии Богородичны поются с припевом: Пресвятая Богородице, спаси нас.

Примеры песнопений Обихода

№11. Благослови душе моя Господа

Старинный распев

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, бла-го-сло-вен е-си Гос-по-ди.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, и вся внутренняя моя И - мя

свя - то - е Е - го. Бла-го-сло-ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да

и не за-бы-вай всех воз - да - я - ний Е-го. О - чи - ща - ю - ща - го вся без-за-

ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я,

Примеры песнопений Обихода

№53. Херувимская песнь

обиходный распев

Медленно

t. И - же хе - ру - ви - - - *t.* мы, и - же хе - ру - ви -

мы тай - но, тай - - - *t.* но об - ра - зу - ю -

№9. Благослови душе моя Господа

архим. Матфей (1)

Оживленно

Т
С
А

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди.

Б

2.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внутренняя моя, Имя свя-то-е Е-го.

3.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний Е-го;

4.

о - чи - щающего вся без - за - ко - ни - я тво - я, ис-це-ля - ю-ща-го

5.

вся не - ду - ги тво - я; из - бав-ляющего от истлени - я жи-вот твой,

№63. Милость мира

Д. Христов



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Примеры произведений композиторов для прослушивания
учащимися 1 курса на дисциплине «Богослужебный хор»

№57. Ныне отпускаеши

И. Денисова

p Спокойно

SOPRANO
ALTO

ТЕНОР
БАСС

p

Ны - не от - пу - ша - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко,

2

по гла - го - лу Тво - е - му сми - ром,

3 *mf*

я - ко ви - де - ста о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво - е,

4 *p rit.*

е - же е - си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю - дей,

5 *pp A tempo*

свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков и

pp A tempo

6 *rit.*

сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.

85

Примеры произведений композиторов для прослушивания
учащимися 1 курса на дисциплине «Богослужебный хор»

№ 89. Первый антифон, глас 3.

Архиеп. Ионафан (Елецких)

Плен Си - онь Ты изъ - ял е - си

от Ва - ви - ло - на, и ме - не от стра - стей

к жи - во - ту при - вле - цы, Сло - ве.

В юг се - ю - щие и сле - за - ми Бо - же - ствен - ны - ми,

жнут кла - сы ра - до - сти - ю при - сно - жи - во - ти - я.

Примеры произведений композиторов для прослушивания
учащимися 1 курса на дисциплине «Богослужебный хор»

№17. Единородный Сыне

П.Г. Чесноков
Оп. 9, № 3

mf Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и
и Свя - то - му

ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь. *p* Е - ди - но - род - ный

Сы - не и Сло - ве Бо - жий без - смер - тен сый,
и из -

и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло -
во - - - ли - вый

ти - ти - ся, во - пло - ти - ти - ся *r* от свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и Прис - но -

Примеры произведений композиторов для прослушивания
учащимися 1 курса на дисциплине «Богослужебный хор»

№52. Херувимская песнь

А.К. Лядов

И-же хе-ру-ви-мы, хе-ру-ви-мы, хе-ру-ви-мы,
и-же хе-ру-ви-мы, хе-ру-ви-мы тай-но об-ра-
зу-ю-ще, об-ра-зу-ю-ще,
ше. И жи-во-тво-ря-щей Тро-и-це три-свя-ту-ю
песнь, песнь при-пе-ва-ю-ще, при-пе-ва-ю-ще.
песнь

Примеры анкет учащихся, итоговый этап диагностики

Анкета Горюновой К.
(высокий уровень сформированности регентской МК)

вопросы		ответ
1	Перечислите основные гармонические функции и ступени их основания	Т – I ст., S - VI ст, D - V ст
2	Назовите признак гармонического минора и знаки альтерации, показывающие его	Повышенная V II ст, диэз и бекар
3	Опишите строение 1-го тропарного гласа. Дайте духовную характеристику этого гласа	Первый тропарный глас состоит из 3-х попевок: 1,2 и заключительная. Заключительная попевка пропевается только после второй. Духовная характеристика 1 гласа:
4	Назовите тональности 3-й и заключительной попевок 6-го стихирного гласа	3-я попевка – начинается в G dur , заключительная попевка начинается в D dur
5	Перечислите основные песнопения праздника Рождества Христова	Тропарь, Кондак и величание праздника РХ
6	Приведите примеры вариантов исполнения обиходного песнопения «Свете Тихий»	На 5-й стихирный глас. Можно - на распев Ильинского скита, по нотам .
7	Перечислите имена композиторов-классиков, использовавших в творчестве мелодии гласовых и обиходных песнопений	Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков
8	Назовите произведение М.Балакирева, посвященное празднику Пасхи. Гармонизацию какого распева сделал композитор в данном произведении ?	Задостойник праздника Пасхи «Ангел вопияше»

Примеры анкет учащихся, итоговый этап диагностики

Анкета Пронькиной Е.
(средний уровень сформированности регентской МК)

вопросы		ответ
1	Перечислите основные гармонические функции и ступени их основания	T, S, D. ступени – I, V I, V
2	Назовите признак гармонического минора и знаки альтерации, показывающие его	Повышенная V II ст, диэз
3	Опишите строение 1-го тропарного гласа. Дайте духовную характеристику этого гласа	Первый тропарный глас состоит из 3-х попевок: 1,2 и заключительная. Духовная характеристика 1 гласа: писать 3
4	Назовите тональности 3-й и заключительной попевок 6-го стихирного гласа	3-я попевка – начинается в D dur, заключительная попевка начинается в e -moll
5	Перечислите основные песнопения праздника Рождества Христова	Тропарь праздника РХ
6	Приведите примеры вариантов исполнения обиходного песнопения «Свете Тихий»	На 6-й стихирный глас. Можно - на распев Ильинского скита, по нотам .
7	Перечислите имена композиторов-классиков, использовавших в творчестве мелодии гласовых и обиходных песнопений	Чайковский, Рахманинов
8	Назовите произведение М.Балакирева, посвященное празднику Пасхи. Гармонизацию какого распева сделал композитор в данном произведении ?	Задостойник Пасхи - «Ангел вопияше»